

Detuvieron en Jujuy a cuatro policías federales cuando volcó su patrullero, donde trasladaban 120 kilos de cocaína

La delgada línea blanca de la policía norteña

Página/13

En el 2010 tiene que llegar al 6 por ciento del PBI para garantizar la escolaridad universal, mejores salarios docentes y la extensión de la jornada

Financiamiento educativo: los objetivos del proyecto de ley

Página/8

Cerró la Feria del Libro con record de visitantes y ventas. Se realizaron más de mil actos culturales

La larga marcha del millón de lectores

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5924 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Kirchner llegó a Brasil resuelto a centrar sus esfuerzos en superar las diferencias económicas concretas “equilibrando las asimetrías”. La primera señal de distensión se dio en el asado, donde también participó Chávez, que anoche le ofreció Lula. Los industriales argentinos llevaron sus quejas al gobierno brasileño Páginas/2/3

PRIMERA RONDA



Presidencia

HACKER

“El pueblo está vivo y los está observando. Basta de robar. HdeP. Basta de sobresueldos. Basta de coimas. Basta de injusticias. Free marihuana.”

(Texto introducido ayer por un hacker en la página de Internet de la Secretaría de Prensa y Comunicación Social del gobierno bonaerense, www.spd.gba.gov.ar*)*

Las primeras pericias indican que el avión de Vuyovich cayó por un error del piloto, que chocó con una antena a 600 metros de la pista

“No se ve nada”

Página/14

32

Algo sobre mi madre, *por Rafael Bielsa*

El triunfo del Frente Amplio superó todas las expectativas. Se quedó con ocho municipios

El aluvión progresista

Páginas/16/17

El viejo camino de imponer barreras comerciales para contrarrestar los desequilibrios muestra claros signos de agotamiento. Los especialistas recomiendan una coordinación que distribuya tanto los costos como los beneficios de la integración económica.

AFP



Industriales argentinos con el canciller Celso Amorim. ¿Pensando en grande o en el corto plazo?
El Mercosur puede ser una oportunidad para superar las limitaciones de la especialización productiva.

Superar las disputas comerciales demanda una nueva integración

Por Claudio Scaletta

Para que su realidad no sea el producto de mezquinas luchas empresarias el Mercosur necesita reformularse. Superar la conflictividad en los llamados "sectores sensibles" demanda la creación de una estructura que reparta los beneficios y los costos de la integración. En su defecto, seguirán prevaleciendo las disputas por los mercados y los desequilibrios comerciales subordinados a los avatares de los ciclos económicos, un juego de suma cero concentrado en barreras al comercio que atentan contra el espíritu y las potencialidades de la integración.

Cuestiones complejas, quizá hasta tediosas para el gran público, como los procesos de integración comercial y económica no suelen formar parte de la agenda política. Solo pasan al primer plano cuando los desajustes comienzan a hacer ruido. La nota suelen darla los reclamos empresarios. Las quejas, amargas, hablan de la falta de escrúpulos de la contraparte al momento de promover las exportaciones, de la destrucción de sectores en las economías más pequeñas y de la mutua imposición de medidas arancelarias y paraarancelarias para contrarrestar los daños, supuestos o reales.

Dada la persistencia de las disputas comerciales intersectoriales, una cuestión clave es si las tensiones pueden ser superadas. Para el economista Fernando Porta, quien participó de la formulación de políticas que en los '80 dieron lugar al nacimiento del Mercosur, parte del problema se explica porque la liberación comercial acelerada del primer lustro de los '90 no fue acompañada "por la necesaria coordinación de políticas para que un mercado ampliado funcione bien en condiciones de librecambio".

Para abordar el problema de por qué esta coordinación no pudo conseguirse todavía, Porta propone dejar de lado las "visiones simplistas" tradicionales, según las cuales los límites de la integración residirían, por ejemplo, en cierta tendencia cultural de los países de la región a incumplir sus compromisos, o bien en cierto déficit de carácter meramente institucional.

Una tercera perspectiva es la que enfatiza la "coordinación macroeconómica", según la cual en economías en proceso de integración las variables monetarias y financieras, como los tipos de cambio y las tasas de interés, deben tender a converger. Si bien esta coordinación es un prerrequisito necesario, el tipo de coordinación que Porta considera central es de las políticas estructurales: las industriales, las tecnológicas y las de competencia.

La secuencia de los '90 mostró primero un rápido proceso de liberalización que eliminó los aranceles en todos los sectores, salvo en aquellos que gozaron de regímenes especiales, como el automotor y el azúcar. "Cuando se produce una liberalización en condiciones de asimetría es muy probable que exista una captura de los mercados por parte de los actores de mayor peso", afirma el especialista.

Siguiendo esta lógica, las maniobras defensivas y las restricciones comerciales no tardan en aparecer, provocando, a su vez, contramedidas. En este punto el conflicto ya está en marcha. Las culpas, a diferencia de la visión que transmiten los empresarios locales, no son sólo del empresariado brasileño y la estructura de subsidios e incentivos que su Estado les concede. El neodesarrollismo de la cúpula empresaria local es sospechosamente reciente. Se trata de la misma cúpula que durante la convertibilidad no se acordó de estas cuestiones.

Descripta la secuencia que llevó a la situación actual, la recomendación de política cae por su propio peso: coordinar una estrategia regional que distribuya equitativamente los costos y beneficios de la integración y que resuelva las asimetrías iniciales promoviendo encadenamientos productivos. En un reciente trabajo de la oficina de la Cepal en Buenos Aires, "Evaluación del desempeño y aportes para un rediseño del Mercosur", Porta describió estas medidas como de "coordinación microeconómica". Microeconómica, porque al generar encadenamientos productivos opera en el interior de las empresas y desarrolla "complementariedades estratégicas en el espacio regional que permiten aprovechar las economías de escala y de resocialización". Probablemente una de las ideas más poderosas de este trabajo, que lo distingue de otros sobre el mismo tema y que resignifican la importancia del Mercosur, es su punto de partida. Para el economista la principal debilidad del proceso de acumulación de capital en la economía argentina es que "la modalidad de especialización productiva y su inserción internacional" tendió a "limitar su crecimiento y ser fuente de desigualdades". Desde esta óptica, el Mercosur puede ser parte central del problema o de la solución. Seguir uno u otro camino dependerá del tipo de coordinación estratégica que se consiga.

LA UIA, DISCONFORME POR LA RESPUESTA DE FURLAN

"No tienen visión de grandeza"

Los industriales argentinos pudieron constatar ayer en vivo y en directo que las relaciones comerciales con Brasil se han tensado. Quedó claro durante la reunión que los dirigentes de la Unión Industrial Argentina mantuvieron con el ministro de Industria y Comercio Exterior de ese país, Luiz Furlan. "Ustedes, los argentinos, no tienen visión de grandeza. Se quedan en los aspectos menores. No comprendo su actitud", retó el funcionario y empresario brasileño, dando lugar a una áspera discusión.

La cúpula de la UIA, encabezada por Alberto Alvarez Gaiani, Héctor Méndez y José de Mendiguren, había ido a reclamar la instrumentación de mecanismos "objetivos" que equilibren los desajustes comerciales entre la Argentina y Brasil. La intención de los industriales es brindarles protección a varios sectores, en especial aquellos más sensibles, como la producción de línea blanca, calzados y televisores. Estos reclamos cuentan con el respaldo de Roberto Lavagna.

Lo duro de la respuesta sorprendió a los dirigentes. "Si nuestros reclamos son pequeños, ¿por qué no los solucionamos rápido entonces?", contraatacaron. Furlan contestó que Brasil se encuentra abocado a obtener resultados de "una política exterior activa", y que ésa era la prioridad de la administración Lula. El funcionario relató que el año pasado hubo 27 misiones comerciales a distintos países, y este año ya se organizaron 20. "Vayamos juntos a esos sitios abriendo terceros mercados. No se queden en lo más chiquito", refutó el brasileño.

Los argentinos, a su turno, propusieron compatibilizar ambos objetivos: ganar nuevos mercados y "cerrar la agenda pendiente". "Luego de la crisis que soportamos, necesitamos tiempo para salir", añadió uno de los industriales. La idea de Economía radica en que a través de mecanismos transparentes y objetivos se pueda establecer si existen sectores industriales perjudicados. Y tomar medidas transitorias, como la aplicación de aranceles o salvaguardas, en caso de que eso suceda.

Pero Brasil se niega. O los funcionarios miran hacia otro lado. Como ocurrió durante los 45 minutos que duró la reunión posterior de los empresarios con el canciller Celso Amorim en Itamaraty. A diferencia del ministro de Industria, Amorim, más diplomático, se autocalificó como "pro argentino" y aseguró que el Mercosur es prioritario. Sin embargo, no dio satisfacción a los pedidos de la UIA. Como toda respuesta, Amorim auspició que haya nuevas reuniones bilaterales. Hoy los industriales seguirán de recorrida: visitarán a Antonio Palocci, ministro de Hacienda.

KIRCHNER

Bajar

Página/12
en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde Brasilia

La Argentina consiguió uno de sus objetivos para la cumbre entre Sudamérica y la Liga Arabe, que comienza hoy en Brasilia. En la declaración final habrá una mención al reclamo argentino sobre las Islas Malvinas, acompañada seguramente de un párrafo que provocará polémicas: el derecho de los pueblos a su resistencia, una frase que según los críticos israelíes podría legitimar el terrorismo. El otro objetivo, que es producir un salto en la relación con Brasil, estaba empezando a ser tratado anoche en una cena entre los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva, Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Si se escucha a funcionarios importantes del gobierno argentino, la conclusión debería ser ésta: la Argentina no está preocupada por el supuesto hegemonismo brasileño sino por el daño a la industria del calzado.

El cálculo recogido por **Página/12** en la comitiva argentina es que los problemas que hacen ruido con Brasil representan el 4 por ciento del comercio exterior argentino, entre ellos calzados y línea blanca.

La Argentina exporta a Brasil el 19 por ciento de sus ventas al exterior. En el comercio exterior brasileño, la Argentina representa el 7,7 por ciento. Ahí está una de las claves de un fenómeno que los diplomáticos califican en su jerga como "asimetrías".

"Nuestro objetivo es equilibrar esas asimetrías", dijo el embajador en Brasil, Juan Pablo Lohlé, poco después de la llegada de Kirchner a Brasilia, anoche, antes de la cena.

El problema es que una de las asimetrías es una relación entre el volumen del Producto Bruto Interno que es de tres a cuatro a uno en favor de Brasil.

La otra asimetría obvia es el mercado: 180 millones de habitantes en Brasil contra 37 millones en la Argentina.

"Somos conscientes de que en cada negociación se van gastando oportunidades, pero el Presidente suele decir que hay que tomar el toro por las astas y ver cómo se avanza", dijo uno de los funcionarios de la comitiva, que como el resto pidió reserva de identidad.

"Una mala relación con Brasil no es un problema menor para la Argentina", dijo.

–¿La presunta hegemonía es una preocupación argentina? –fue una de las preguntas.

–No está en el radio de nuestras preocupaciones –fue la respuesta.

La contestación tiene una parte sorprendente. En los últimos diez días la Cancillería argentina escaló los problemas de la relación bilateral.

Una parte de las críticas fue la falta de respuesta de Brasilia a la demanda de mecanismos de compensación comercial e industrial para los sectores que integran ese 4 por ciento de conflictos.

El otro capítulo consistió en cuestionamientos a un presunto hegemonismo de Brasil, que estaría dado por la insistencia de Brasilia en pedir un lugar propio en el Consejo de Seguridad y la constitución el año pasado

CENO CON LULA Y CHAVEZ Y BUSCA UNA SOLUCION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

a tierra es la meta con Brasil

Funcionarios de la comitiva argentina que llegó anoche a Brasilia dijeron que lo que más preocupa al Gobierno no es el supuesto hegemonismo brasileño sino la situación concreta de sectores económicos afectados por la industria de Brasil. La estrategia de la delegación y su objetivo final: discutir en el plano más concreto posible.

Presidencia



Lula da Silva recibió con sonrisas y un asado a Néstor Kirchner y Hugo Chávez.
Al gobierno argentino no le interesa discutir sobre "hegemonismos" sino sobre las asimetrías económicas.

de la Confederación Sudamericana, una construcción que se superpone parcialmente al Mercosur.

Que el segundo punto no sea un problema en la percepción argentina es toda una novedad.

Puede significar que la administración Kirchner da por terminados diez días de protestas formales e informales, de mensajes que debían llegar a Brasil, que hubo una sobreactuación de la Cancillería o ambas asimetrías a la vez.

El tema del Consejo de Seguridad es simbólicamente importante para Itamaraty, el Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño, pero una democratización verdadera no aparece como un horizonte probable al menos acorto plazo en un mundo tan unilateralizado en torno de Washington como el actual.

"No es sólo la relación entre Brasil y la Argentina", dijo un funcionario. "Es difícil imaginar a China permitiendo que Japón entre como miembro permanente. O que Pakistán no haga lobby contra la India. O que México, y no sólo la Argentina, acepte a Brasil como miembro permanente", fue el análisis.

La posición argentina sobre el tema es ésta: "Hoy por hoy, no hacemos nada en favor de un puesto brasileño en el Consejo".

"Brasil viene de no lograr la presidencia de la Organización Mundial de Comercio para su candidato Seixas Correa, de modo que su registro último de movimientos internacionales no es exitoso", completó otro miembro de la delegación.

Pero varios de los consultados insistieron en que no era ajustado a la realidad tener una percepción alarmista de las relaciones con Brasil. "Todas las negociaciones son así, y tienen momentos de alza y momentos de baja", fue una de las evaluaciones.

Durante el vuelo de ayer, de poco más de tres horas hacia Brasilia, el Presidente se encerró durante casi todo el viaje solo con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El resto de los funcionarios aseguró que la conversación no trascendió ni a ellos.

Una especulación es que analizaron la marcha de la deuda y el canje. La otra, que no se contradice con la primera, es que buscaron una fórmula superadora del plan de salvaguardas especiales que Lavagna presentó a Brasil en septiembre del año pasado.

Los brasileños no dieron ninguna respuesta, y el canciller Rafael Bielsa, que aparece como el más duro con Brasilia dentro del gobierno argentino, apuró públicamente a su colega Celso Amorim a resolver el pedido.

El Gobierno no aparece tan preocupado con el balance comercial que hoy favorece levemente a Brasil. "Estamos importando bienes de capital, no basura", es la impresión.

La Argentina se queja en cambio de que Brasil da incentivos fiscales para las inversiones que ponen al país en baja.

El inconveniente es que el régimen de inversiones de Brasil es federal, y que no sólo el Estado central "roba" inversiones a los vecinos. El "robo" también sucede entre Estados.

Brasil suele esgrimir otro argumento. Dice que la Argentina también tiene incentivos de inversión en el hecho de mantener la paridad entre peso y dólar de tres a uno, cuando Brasilia la redujo. Sería más competitivo hoy exportar desde la Argentina y no desde Brasil.

La comitiva de Kirchner quiere reforzar el paquete de propuestas institucionales. Habla de avanzar en la moneda común, de coordinar políticas macroeconómicas, de terminar realmente en el 2006 la planificación de un Parlamento y de dotar de mayor organicidad al Mercosur, que integran también Paraguay y Uruguay.

La visión argentina es que Brasil quiere una relación más bien laxa, que le convendría a su situación de país más poderoso dentro de la alianza. La ecuación diría que cuantas menos normas, mejor.

La percepción se completa con un cuadro de situación que quedaría formado así:

◆ El mayor defensor de los industriales brasileños es el ministro Roberto Furlan.

◆ El ministro de Hacienda, Antonio Palocci, sería más permeable a los pedidos argentinos en buena medida porque su tejido principal de relaciones es con el sector financiero.

◆ El jefe de la Casa Civil (un poder equivalente al de un jefe de Gabinete en la Argentina), José Dirceu, y el asesor internacional de Lula, Marco Aurelio García, insisten en privilegiar el vínculo político con la Argentina incluso si hay resistencia entre los industriales de San Pablo.

Obligados a ponerse por un momento del otro lado, los argentinos imaginan que Brasil obtendría dos ventajas en mejorar su sociedad con la Argentina. La primera sería externa. Según la óptica oficial, Brasil necesitaría exhibir una buena relación con su principal vecino para disipar el clima de hegemonía y gigantismo en el resto de Sudamérica. Ese mejoramiento no sólo sería cosmético. Sin una base en Sudamérica, y sin la Argentina en esa base, a Brasil le será más difícil convertirse en un gran actor internacional como pretende, sumándose a las potencias intermedias como Rusia, la India o, en un plano regional específico, Sudáfrica, y naturalmente China. Lo dijo Tiao Viana, senador del PT, al recibir a los países árabes. "No somos un país periférico sino un país que busca un peso mundial sobre la base de un criterio multilateral", afirmó. Al mismo tiempo, cuando habló de la Comunidad Sudamericana de Naciones, al único país que nombró específicamente fue a la Argentina. El discurso, pronunciado ayer en el Senado, añadió el dato de que las exportaciones brasileñas al mundo árabe crecieron un 16 por ciento. Ayer mismo la información oficial brasileña indicó que, mes contra mes, las exportaciones crecieron un 30 por ciento consideradas para todos los destinos. "Queremos cada vez más respetabilidad política y más respetabilidad económica internacional", dijo Viana.

La segunda ventaja sería interna, y se liga al análisis del senador. El razonamiento sería que hoy Lula necesita victorias en el frente externo como ayuda adicional para superar un cuadro interno complejo, marcado por la pérdida de la presidencia de las dos cámaras que siguió a la derrota del Partido de los Trabajadores en San Pablo y la necesidad de no dejar ningún flanco abierto para la reelección que busca en el 2006.

Alfonsín no ve escollos

El ex presidente Raúl Alfonsín defendió el proceso de integración latinoamericana al considerarlo como "un instrumento necesario y un objetivo para fortalecer la democracia y posibilitar la modernización productiva". El dirigente aprovechó el marco del homenaje realizado en San Pablo por los 20 años de la recuperación democrática en Brasil para referirse al Mercosur y los conflictos que atraviesa la región.

"No existen escollos que sean insalvables para profundizar la integración. En las peores circunstancias pudimos poner la piedra fundacional, fijar el rumbo y avanzar echando los cimientos", expresó pasando lista por las distintas tensiones que atravesó el proceso de integración política y económica. En este sentido, Alfonsín reivindicó la profundización de los lazos producida durante los últimos años entre los países miembro y exhortó a "enfrentar juntos las distorsiones de los mercados, los subsidios a la agricultura, la desnaturalización de la Organización Mundial del Comercio (OMC) y el peligro que supone el ALCA".

Una caricia de Washington

"Esta ceremonia demuestra nuestra confianza del liderazgo argentino en la región para combatir al terrorismo", expresó el embajador norteamericano Lino Gutiérrez tras firmar un acuerdo con el gobierno argentino vinculado a las condiciones de seguridad en el puerto de Buenos Aires. La declaración seguramente hizo eco en Brasilia, donde Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva intentarán limar las asperezas surgidas los últimos días, justamente, en torno de las intenciones hegemónicas de Brasil que reprocha la administración local.

Gutiérrez aprovechó la firma del convenio bilateral para resaltar el esfuerzo argentino por su posición frente al terrorismo. No es para menos. En un fuerte gesto de alineamiento por parte del gobierno de Kirchner con las políticas de Estados Unidos, el acuerdo firmado ayer –el "primero en América latina" como se encargó de destacar el embajador– habilita la intervención de la administración Bush en el control de los contenedores que circulan por el puerto de Buenos Aires.

Las Malvinas en la declaración

Los cancilleres sudamericanos y de los países árabes acordaron incorporar en el documento final de la Cumbre un rechazo a la inclusión de las Islas Malvinas en la Constitución de la Unión Europea por tratarse de "una soberanía no resuelta".

En la denominada "Declaración de Brasilia", que será suscripta formalmente hoy, los 34 países que participaron del encuentro aceptaron la propuesta argentina que califica de "inaceptable" la denominación de las islas como territorios del bloque europeo. "Hay un consenso entre los cancilleres sobre la propuesta argentina. Este es el momento, no podemos aceptar constituciones extracontinentales con inclusión de soberanías no resueltas", expresó la canciller de Paraguay, Leila Rachid. Su par brasilero, Celso Amorim, ratificó que la iniciativa del gobierno de Kirchner fue aprobada "tal como fue formulada". Asimismo el documento dejará sentada una condena conjunta al terrorismo y a la ocupación de los territorios palestinos.

DyN



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Primeros pasos ante el FMI después del default.
Las discusiones con el Fondo van a ser complejas , admiten funcionarios del equipo econ mico.

Nielsen vuelve al Fondo como para empezar de cero

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, retomarÆ hoy en Washington el diÆlogo con el Fondo Monetario Internacional, con vistas a lograr una pr rroga en los vencimientos de pago mÆs inmediatos y empezar a sondear el terreno para reiniciar negociaciones en torno de un acuerdo de mediano plazo. Nielsen viaj anoche a œltima hora a Estados Unidos, junto al secretario de Coordinaci n TØcnica, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiaci n, SebastiÆn Palla. El funcionario llegarÆ a la capital estadounidense justo el d a en que se espera un pronunciamiento de la Corte de Apelaciones de Nueva York acerca del embargo presentado por un fondo buitre contra el canje de bonos de la deuda, aunque ayer se especulaba con que hoy habrÆ una nueva postergaci n.

Desde el Ministerio de Econom a, los funcionarios reconocieron que las discusiones con el FMI van a ser complejas . D as atrÆs, el titular del FMI, Rodrigo Rato, insisti en que para alcanzar un acuerdo Argentina debe mostrar una estrategia realista para hacer frente a los 20.000 millones de d lares que no ingresaron al canje. Es una expresi n que busca conformar a los socios mÆs duros del Fondo, como Italia y Alemania, donde se concentran los bonistas mÆs reacios a aceptar las condiciones de la reestructuraci n de deuda ofrecida por Argentina.

Pese a la importante adhesi n lograda, con un 76,15 por ciento de los t tulos en default presentados, el canje de bonos todav a necesita de un fallo favorable en esta primera instancia judicial para poder empezar a concretarse. No bien el tribunal se pronuncie en contra del embargo, el gobierno argentino podr a comenzar a entregar los nuevos bonos en reemplazo de los defolteados. No obstante, se sabe que los embates judiciales de los fondos buitre continuarÆn.

El gobierno argentino insiste en que no se reabrirÆ el canje. Sin embargo, en fuentes oficiales se admite que se encuentra bajo anÆlisis algœn tipo de ofrecimiento a quienes quedaron fuera del anterior acuerdo, que en cualquier caso ser a con una oferta de desembolsos que comenzar an a mediano plazo (cinco aæos) y que nunca significar a una mejora con respecto a lo propuesto en la operaci n cerrada en abril.

> Postergación de vencimiento y sondeo de condiciones para un nuevo acuerdo son los puntos centrales de la agenda de la misión que viajó a Washington.

El ministro del Interior, An bal FernÆndez, declar ayer que con el Fondo tenemos una discusi n que vale la pena sostener, porque de eso venimos hablando hace un buen tiempo y creemos que se tiene que enderezar de forma tal que sea para beneficio de los argentinos y no una discusi n meramente tØcnica donde los pobres sean un nœmero .

Durante su estad a en Washington, Nielsen tambiØn presentarÆ informaci n requerida por el FMI para avanzar en un nuevo acuerdo, ademÆs de gestionar una pr rroga de vencimientos por 1463 millones de d lares que caen entre este mes y fines de diciembre, compromisos no obligatorios que permitir an una postergaci n de doce meses, si el directorio del FMI lo avala.

LOS CONTENEDORES BAJO CONTROL

Acuerdo con EE.UU.

La Argentina y los Estados Unidos suscribieron ayer un convenio para optimizar y acelerar los controles que se les realizan a los contenedores en el puerto de Buenos Aires. El acuerdo fue firmado por el titular de la AFIP, Alberto Abad, y por el embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Lino GutiØrrez, durante un acto del que tambiØn particip el ministro de Econom a, Roberto Lavagna.

El convenio convertirÆ a la Argentina en el primer pa s de AmØrica latina que trabajarÆ en conjunto con los Estados Unidos en el control de contenedores, mediante la utilizaci n de equipos de œltima generaci n, que permitirÆn mejorar el control del comercio exterior.

Lavagna asegur que la Argentina seguirÆ avanzando en normas de control mÆs estrictas en materia de lavado de dinero, y de todas aquØllas que pudieran tener alguna relaci n directa o indirecta con el terrorismo .

El titular del Palacio de Hacienda destac la trascendencia que tendrÆ la puesta en marcha del convenio, no s lo a nivel comercial sino tambiØn en la lucha contra los para sos fiscales. En ese sentido, puntualiz que este convenio, a mi juicio, excede lo comercial, ya que donde hay un para so fiscal todos corremos riesgo y, en consecuencia, es muy importante el trabajo en conjunto con un enfoque global .

Por su parte, Abad seæal que a partir de este programa los productos argentinos llegarÆn en tiempo y forma a los destinos internacionales . Y coment que en una primera etapa, licitaremos la compra de nueve scanners m viles y ambos pa ses trabajaremos en un anÆlisis de riesgo compartido .

PARA EL ORGANISMO, CON

Banco Mundial

Por Maximiliano Montenegro

No es chiste. Para el Banco Mundial, en el gobierno de Menem hab a un mayor control de la corrupci n que durante la actual gesti n de Kirchner. As se desprende del informe *Gobernabilidad y Anticorrupci n en el mundo* distribuido ayer en Washington. El estudio completo, al que accedi *PÆgina/12*, muestra ademÆs que en la dØcada menemista hab a mayor seguridad jur dica y mayor eficacia en la acci n del gobierno que ahora. Para colmo, en el ranking de control de la corrupci n la Argentina figura por debajo del promedio latinoamericano, detrÆs de Brasil, Colombia, Perœ y El Salvador. La buena noticia es que, para el Banco Mundial, en la Cuba de Castro y en la Venezuela de ChÆvez, todav a hay mÆs corrupci n que en la Argentina.

> Aunque parezca increíble, según un informe del Banco Mundial, en el gobierno de Menem había un mayor “control de la corrupción” que durante la gestión Kirchner. En el ranking de control de la corrupción, Argentina figura detrás de Brasil, Colombia y Perú. Pero Cuba y Venezuela están peor.

Desde hace algunos aæos el Banco Mundial cuenta con un oficina dedicada al estudio de la transparencia de los gobiernos. Dicha Ærea estÆ a cargo del chileno Ricardo Kaufmann, un economista de Harvard especializado en pol ticas anticorrupci n . Ayer el organismo difundi un estudio titulado *Gobernabilidad y Control de la corrupci n* que analiza la situaci n en 209 pa ses y basa sus conclusiones en encuestas e investigaciones elaboradas por 30 entidades.

La administraci n del Gobierno y la Justicia no ha mejorado en AmØrica latina en los œltimos ocho aæos, lo que reduce su potencial de crecimiento econ mico , fue la conclusi n principal del documento distribuido por el Banco en Washington. No obstante, segœn Kaufman, director del Programa sobre Buen Gobierno del organismo, existen grandes diferencias en el continente, y destac que Chile tiene ndices de buen gobierno comparables a los pa ses desarrollados.

Para entender cuÆl es la visi n del Banco Mundial sobre los niveles de transparencia en la Argentina basta ingresar a la base de datos que se agrega a la publicaci n. El estudio del organismo evalœa la situaci n de cada pa s en relaci n a 6 variables: control de la corrupci n; seguridad jur dica o imperio de la ley (rule of law); calidad regulatoria; eficacia del Gobierno; estabilidad pol tica; y libertad de expresi n.

En la base de datos disponible en Internet *(www.worldbank.org)* se puede comparar as el avance o retroceso de cada pa s para cada una de las variables entre 1996 y 2004. Los resultados para la Argentina son los siguientes:

◆ De acuerdo con el Banco Mundial, el control de la corrupci n en la Argentina cay sensiblemente si se compara 1998 (gobierno de Menem) con 2004 (administraci n Kirchner). Para 1998, el pa s figuraba con un valor del 58,5 por ciento (cuanto mÆs elevado el porcentaje, mayor la cantidad de pa ses que estÆn peor), y en el 2004 hab a descendido al 42,9 por ciento.

◆ Segœn el organismo, tambiØn hubo un retroceso en la seguridad jur dica . En 1998, el indicador marcaba 64,9 por ciento, mientras que el aæo pasado baj a 28,5 por ciento.

◆ En cuanto a la eficacia del Gobierno siempre para el BM la ca da respecto a los aæos dorados del menemismo tambiØn es notoria. En 1998, era del 74,3 por ciento, en tanto que ahora alcanzar a s lo al 42,3 por ciento.

◆ La estabilidad pol tica y la calidad regulatoria del Estado es hoy peor que durante la dØcada menemista.

◆ Segœn el informe, la œnica variable que sigue mostrando un buen desempeæo, comparable con la dØcada del noventa, es la libertad de expresi n .

El estudio de la Oficina Anticorrupci n del Banco Mundial tambiØn permite comparar la posici n de la Argentina en relaci n al resto de pa ses incluidos en la base de datos. As , para el 2004, se obtiene que:

◆ El control de la corrupci n en la Argentina (42,9 por ciento) es inferior al del promedio de Lati-

INVERSION DE

MÆs gas

La empresa Aluar anunci ayer que invertirÆ 2500 millones de pesos en la ampliaci n de su planta de Puerto Madryn, lo que le permitirÆ expandir su producci n de aluminio en un 40 por ciento en una primera etapa, y en dos aæos llevar adelante una segunda ampliaci n con un alcance similar. El anuncio fue formulado en la Casa de Gobierno en un acto en el que, ademÆs, el presidente NØstor Kirchner ratific su intenci n de generar un sistema de incentivos a la exploraci n de reservas de gas y petr leo que permita sostener el ritmo de demanda industrial por el fluido.

La empresa productora de aluminio confirm la expansi n de su producci n de aluminio (120 mil toneladas anuales adicionales en cada etapa) luego de concretar la firma de un acuerdo con Pan American Energy que le garantiza el suministro de 1,1 mill n de metros cœ-

MENEM HABIA MAS SEGURIDAD JURIDICA Y EFICACIA OFICIAL

y aæoranzas del menemismo



AFP

Paul Wolfensohn, titular saliente del Banco Mundial.

noamØrica (57,4 por ciento).

◆ Chile (88,7 por ciento) muestra niveles de control de la corrupci n comparables a los pa ses desarrollados.

◆ En PanamÆ, Brasil (53,2 por ciento), Colombia, MØxico, Perœ y El Salvador, en ese orden, el control de la corrupci n es mayor que en la Argentina de Kirchner.

◆ En la regi n, s lo Cuba (33 por ciento), Honduras, Ecuador, Guatemala, Venezuela (14,3 por ciento), Paraguay y Hait , estÆn peor.

Por supuesto, el Banco Mundial no menciona nada de los sobresueldos del menemismo, ni de las denuncias de corrupci n, que todav a salpican a ex ministros y al propio ex presidente. Ni quØ decir del supuesto pago de sobornos en el Senado, durante el gobierno de la Alianza, para aprobar una ley laboral, que era condici n prioritaria en los acuerdos con el Fondo Monetario y el Banco Mundial. O de los gastos millonarios en consultoras financiadas con prØstamos del organismo para evaluar proyectos que, en el mejor de los casos, nunca se hicieron, y en el peor costaron al Estado varias veces mÆs de lo presupuestado. Por lo pronto, como inform **PÆgina/12**, Paul Wolfensohn dej la presidencia del banco con un record de denuncias internas de corrupci n. Pero su sucesor, Paul Wolfowitz, es una garant a de buen gobierno : fue uno de los funcionarios que promovi , desde el PentÆgono, la invasi n a Irak para destruir el arsenal qu mico de Saddam.

DOLARES

El Banco Central concret ayer la mayor compra de d lares del aæo en el mercado. Fueron 89,7 millones, a los que su sumaron otros 20 millones adquiridos por el Banco Naci n. En total, la intervenci n fue de 109,7 millones de d lares, uno de los montos mÆs altos de la temporada. En lo que va del mes, las compras conjuntas del Central y el Naci n ya alcanzan a 577 millones de d lares. La activa participaci n de ambos bancos oficiales permiti que la cotizaci n del d lar termine ayer en los mismos valores del œltimo viernes: 2,88 pesos para la compra y 2,91 para la venta. En la city creen que la presi n bajista del d lar continuarÆ por lo menos, hasta fines de junio. Hasta ese momento, los exportadores seguirÆn liquidando las divisas que les deja la cosecha gruesa. Otro condicionante es lo que sucede en Brasil, donde el d lar volvi a caer frente al real por sØptima jornada consecutiva y ya se ubica en 2,45. Respecto del mercado accionario, el ndice MerVal rompi la racha negativa y baj 1,8 por ciento. Petrobras, que present un balance con resultados peores a los esperados por los analistas de la city, fue el papel que mÆs cay , el 2,5 por ciento. El segundo puesto de ese ranking negativo lo ocup el Grupo Financiero Galicia, con una ca da del 2,2 por ciento.

2500 MILLONES DE PESOS EN ALUAR

para la industria

bicos diarios, convenio que tambiØn incluye el compromiso de Repsol YPF de sustituir las necesidades en caso de una eventual interrupci n del abastecimiento. El compromiso tiene una vigencia de diez aæos, prorrogable por una dØcada mÆs.

El primer mandatario destac la muy importante actitud de Pan American y Repsol, y dijo que esa postura lo motiva aœn mÆs para tomar las decisiones que estoy conversando con los ministros de Econom a y de Planificaci n para devolver las reservas de gas a la Argentina . Al respecto, anticip que lo que se estudia es generar un sistema de incentivos que permita profundizar de una vez por todas la exploraci n, y poder recuperar para el sector petrolero y gas fero un nivel de producci n acorde a la capacidad de Argentina .

El ministro de Econom a, Roberto Lavagna, destac la importancia del trabajo conjunto entre el Estado, respaldando la actividad econ mica a travØs de diversas herramientas, y el sector privado al tomar decisiones de inversi n como la anunciada ayer. Lo acordado hoy entre Aluar y las petroleras es importante en tØrminos de exportaciones, por lo que seguiremos hablando con Aluar para ampliar la posibilidad de exportar bienes con un valor agregado mayor, y no s lo para la exportaci n de aluminio , complet .

En el encuentro tambiØn estuvieron presentes Alejandro Bulgheroni, presidente de Pan American Energy; Daniel Friedenthal, titular de Aluar; y Enrique Locutura, flamante director general de Repsol YPF para la Argentina, Bolivia y Brasil. Friedenthal asegur que durante la construcci n se ocuparÆn mil personas, se generarÆn 400 puestos de trabajo permanentes en la localidad (Puerto Madryn) y las exportaciones de aluminio podrÆn incrementarse en 220 millones de d lares al aæo .

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social

Cada día 500 planes sociales se convierten en trabajo.

Desde el comienzo de nuestra gestión, se incorporaron **350.512 beneficiarios del Plan Jefes de Hogar** al trabajo registrado. Esto es el resultado del crecimiento económico con empleo, sumado a la tarea de capacitación y orientación laboral, para que cada día más personas recuperen la cultura del trabajo.


PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina un país en serio

El 13 de junio se inicia el jury para destituir al juez Galeano

Por Raúl Kollmann

El magistrado está a punto de perder su puesto por las serias irregularidades que cometió en la instrucción de la causa por el atentado terrorista contra la AMIA. Los plazos del caso.

El jury de enjuiciamiento que decidirá si destituye o no al suspendido juez Juan José Galeano se iniciará el 13 de junio próximo. El magistrado está al borde de perder su cargo por las graves irregularidades cometidas durante el proceso de investigación del atentado contra la AMIA. El jury también decidió que algunas de las pruebas pedidas por el magistrado se llevarán a cabo dentro de los próximos 30 días, aunque la mayoría de esas pruebas fueron desestimadas por considerarse que llevaban a una dilación injustificable. Galeano solicitó el envío de exhortos a la CIA, al Mossad, a las Naciones Unidas y hasta a la empresa de Internet que administra máquinas en una estación de tren alemana. De acuerdo con los plazos que fija la Constitución, debe haber un pronunciamiento del jury antes del 9 de agosto, algo que se da por descontado porque hasta el momento nunca un juez retuvo su cargo porque se venció el plazo.

El jury de enjuiciamiento está integrado por nueve miembros. El vicepresidente de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, dos senadores, un diputado, dos jueces y tres abogados. De ellos, seis, es decir dos tercios, deben votar contra Galeano para que se concrete la destitución. Como fiscales actuarán la diputada Marcela Rodríguez, del ARI, y el abogado Beinuz Szmukler, quienes redactaron el dictamen en la Comisión de Acusación.

Por ahora, las votaciones no vienen siendo favorables al magistrado. En la Comisión de Acusación, el resultado fue seis a cero a favor de juzgarlo por las irregularidades e incluso delitos cometidos en el caso AMIA. En el plenario del Consejo de la Magistratura no le fue mucho mejor: dieciséis a uno en su contra.

El pago clandestino de 400.000 dólares al por entonces principal acusado en la causa del atentado es quizá la más importante impu-

Telleldín: ***El pago clandestino de 400.000 dólares al principal acusado en la causa del atentado es quizá la más importante imputación contra Galeano.***

tación contra Galeano, ya que se realizó a espaldas de las partes, sin dejarlo para nada asentado en el expediente, y se usaron fondos reservados de la SIDE. El objetivo fue que Telleldín acusara en su declaración judicial a un grupo de policías bonaerenses, que tras cartón fueron detenidos como cómplices del atentado. Según se ve en uno de los videos en los que quedó registrada la negociación del pago, a Telleldín incluso se le indicó la foto de un policía que algunos de sus allegados debían marcar como la persona que se llevó la camioneta que siete días más tarde estalló en la AMIA. En el dictamen de acusación también se le adjudican a Galeano la destrucción de pruebas –mandó a quemar videos– y el manejo arbitrario de la causa.

El jury tuvo que descartar una parte de la increíble cantidad de pruebas que pidió Galeano. Entre ellos informes de organizaciones de derechos humanos norteamericanas, copias de las causas de gatillo fácil en la Argentina, copias de decenas de causas en las que intervinieron los jueces del tribunal oral, una auditoría a la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, exhortos a Alemania, Panamá, Estados Unidos e Israel e incluso que comparezcan a declarar –tendrían que viajar especialmente– un ex secretario de Estado norteamericano, un escritor israelí y varios ex embajadores de ese país. Al final, la prueba se redujo notoriamente, entre otras cosas para cumplir con el plazo que estipula la Constitución.

Igualmente quedaron muchísimos testigos que serán oídos en las audiencias, lo que llevará a que el jury tenga que funcionar, no sólo durante la feria judicial sino también a lo largo de feriados y días del fin de semana. Galeano tiene derecho a la palabra y seguramente hará su defensa al final, después de los alegatos de Rodríguez y Szmukler.

Por la cantidad record de pruebas que pidió Galeano a lo largo de las 30 páginas que presentó ante el jury, da la impresión de que su estrategia es dilatar las cosas lo máximo posible. Más aún si se tiene en cuenta que en forma paralela el jury tiene que tratar también el caso de otro juez, Juan José Madhjoubian, acusado de actuar en connivencia con un abogado. Si el 9 de agosto no hay resolución, Galeano volverá a estar a cargo de su juzgado. Sin embargo, no se registra ningún antecedente de que al jury se le haya vencido el plazo y se prevé que en una causa tan delicada como la del atentado ello es todavía menos posible. Sería un escándalo nacional e internacional.

Rafael Yohai



El juez Juan José Galeano, cuando expuso su caso ante el pleno del Consejo de la Magistratura.
El jury tuvo que descartar una parte de la increíble cantidad de pruebas que pidió el magistrado.

Esvásticas en el sur

Diversas pintadas anónimas con símbolos y leyendas nazis aparecieron durante el fin de semana en puntos céntricos de la ciudad rionegrina de General Roca. Tanto la colectividad judía local como la DAIA en el orden nacional salieron a expresar hoy su “profundo rechazo y repudio” a esas manifestaciones “racistas y antisemitas”.

En total se contabilizaron catorce inscripciones con esvásticas y frases como “judíos, cáncer de la sociedad” o “jabón”. Algunas de ellas aparecieron frente de la Asociación Israelita de General Roca.

Mabel Szerman, titular de la Asociación Israelita de General Roca, señaló que la “preocupación” de esa entidad “se funda no sólo en el carácter de la agresión sino en elementos que hacen sospechar que las pintadas no son producto de una broma casual sino una acción organizada”.

“Las cruces esvásticas están realizadas con una planilla, no fueron improvisadas”, indicó Szerman.

Por su parte, la DAIA exigió “a las autoridades locales y nacionales su urgente intervención a fin de dar con los autores materiales e intelectuales, así como también delinear firmes políticas de prevención” de estos hechos.

NUEVA POLEMICA ENTRE EL GOBIERNO Y LA IGLESIA

Diagnósticos y colaboración

El Gobierno y la Iglesia habían logrado encarrilar la disputa por la remoción del obispo castrense Antonio Baseotto por canales más reservados, pero ahora surgió un nuevo cortocircuito en la relación. La nueva polémica la disparó el titular de la Pastoral Social, Carmelo Giaquinta, al afirmar que en el país “no se hicieron reformas importantes desde el 2001” y quien le respondió ayer fue Aníbal Fernández. El ministro del Interior no ocultó su molestia con el prelado y se quejó de que hay obispos que “sólo diagnostican”, pero “a la hora de colaborar no se los ve muy decididos”. Al cruce de Giaquinta salieron también la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, y el kirchnerista todoterreno Luis D’Elía.

“A mí como cristiano me duele mucho. Me molesta que pastores de la Iglesia a la que yo pertenezco solamente se arroguen el derecho de hacer expresiones orales porque después se van a la casa. Seguramente cuando se acuestan a dormir pensarán que ya cumplieron con su deber, que es el de denunciar”, declaró Fernández a propósito de lo dicho por Giaquinta.

La molestia del Gobierno con Giaquinta tiene que ver con lo que dijo en la apertura de las Jornadas de Pastoral Social. Allí, reclamó la “recuperación de la cultura del trabajo” y advirtió que la pasividad ciudadana tiene consecuencias “mucho peores” que las del “terror de Estado de los años de la dictadura”. Además, juzgó que la “diferencia de sueldos en Argentina es grosera, abismal y muchas veces fomentada por leyes, cuando no por casos de corrupción” y sostuvo que “no se hicieron reformas importantes desde el 2001”.

La primera réplica corrió por cuenta del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. “Sólo un inconsciente o un irresponsable puede comparar la situación social actual con las consecuencias de la dictadura”, retrucó.

Giaquinta fue uno de los hombres de la Iglesia que con más fervor salieron en defensa de Baseotto. La polémica por la remoción del obispo castrense bajó de tono en las últimas semanas, pero no porque el caso esté resuelto, sino porque quedó sujeto a los tiempos del Vaticano y a la reserva con que allí se manejan los asuntos. Lo que en el fondo está en discusión es qué relación establece el Gobierno con la Iglesia y qué cabida le da en temas tan controvertidos como el diseño de las políticas de salud reproductiva.

“Estas expresiones no me parecen felices, sino todo lo contrario. No pretendo ni que alaben ni que hagan una campaña para beneficio del Gobierno; solamente que colaboren”, expresó Fernández y agregó: “El remo no se lo agarran a nadie, no se suben al bote ni dicen: dejame el remo un rato a mí y yo también remo”.

Rial, por su parte, dijo que “es imposible decir que no se hizo nada” en material laboral porque de lo contrario Argentina estaría “incendiada”. La funcionaria también remarcó que la baja del desempleo “es un objetivo que ha tenido siempre el Gobierno”.

D’Elía no se privó de sumarse a la cruzada contra Giaquinta. “Es una vergüenza que nos quieran dar cátedra de transparencia y de solidaridad obispos que ganan el sueldo equivalente al de un juez federal y que sostienen una estructura como Caritas, que cobra el 3 por ciento por cada proyecto que gerencia”, apuntó.

Télam



Giaquinta dijo que no se hicieron reformas importantes desde 2001.
“No se los ve muy decididos a colaborar”, replicó Fernández.

LA GUERRA DE LOS SOBRESUELDOS

Ventilador a full

Distintos funcionarios reiteraron que no se cobran sobresueldos ni hay gastos reservados fuera de Inteligencia. El titular de Ingresos Pœblicos bonaerense, Santiago Montoya, declar ante la Justicia.



Adrian Perez

El ex presidente De la Rúa y su ex ministro Domingo Cavallo.
No hubo ni sobresueldos, ni sobres , se despeg el radical.

La polØmica por el pago de sobresueldos a los funcionarios en la era menemista sigue sumando actores. El Gobierno sali a explicar que ahora no existen gastos reservados sino gastos de inteligencia , le respondi a L pez Murphy, asociÆndolo a una oposici n paupØrrima por sus cr ticas al oficialismo, y al propio Domingo Cavallo. El ex presidente Fernando de la Rœa volvi a hablar para afirmar que durante su administraci n no se pagaron ni sobresueldos ni sobres . El jefe de la UCeDØ porteæa, Jorge Pereyra de OlazÆbal, neg que haya cobrado sobres extras como funcionario del gobierno de Menem y el ex embajador menemista Jorge As s, dijo que Mar a Julia no tiene que estar presa . El secretario de Ingresos Pœblicos bonaerense, Santiago Montoya, declar ante la Justicia como ex miembro del equipo de Cavallo.

El Estado Nacional no tiene gastos reservados. S lo tiene gastos de inteligencia en la SIDE, donde hay control democrÆtico porque es analizado por una comisi n parlamentaria , dijo An bal FernÆndez, que sali al cruce de quienes afirman que el dinero de los servicios de inteligencia seguir a destinÆndose a fines pol ticos. El ministro del Interior aclar que el presupuesto anual del organismo de inteligencia es de 238 millones, de los cuales el 70 por ciento se va en sueldos: por eso, si hubo un aumento de 100 millones es porque lo que hab a no era suficiente porque hay actividad dentro y fuera del pa s , justific .

FernÆndez no dej pasar la oportunidad para responderle a Cavallo, quien lo responsabiliz directamente de meter en la misma bolsa a funcionarios honestos que cobraban reintegro de gastos   como los denomin el ex superministro no mayores a 6500 pesos mensuales con los que ahora dicen haber cobrado 50 mil pesos para aumentar superficialmente su patrimonio no declarado ante la DGI . FernÆndez argument que no he hablado con Øl en ningœn momento, as que no sØ porquØ se ataja , para luego afirmar que si he hablado de Øl, parad jicamente he hablado bien, yo le he criticado millones de veces, pero no particularmente en este caso .

Con L pez Murphy, que dijo que el tema sobresueldos estÆ alimentado por el Gobierno para no ocuparse de los problemas actuales, el titular de la cartera pol tica no fue tan condescendiente. FernÆndez dijo que el l der de Recrear forma parte de una oposici n paupØrrima a la que sum tambiØn a Mauricio Macri. Luego lanz una chicana al afirmar que el Gobierno espera que se construya una oposici n, porque si no, la oposici n se da dentro del partido , en referencia al oficialista Partido Justicialista.

En tanto, De la Rœa volvi a justificarse pœblicamente. Ni sobresueldos ni sobres. En mi gobierno no hubo sobres para periodistas, legisladores, jueces ni funcionarios , afirm el ex presidente en una nueva aparici n radial para despegar su gesti n de otro escÆndalo. Cada funcionario y ministro cobraba lo que estÆ estipulado por las normas vigentes , repiti para insistir que absolutamente todo era en blanco.

Otro de los que sali a defenderse fue Pereyra de OlazÆbal, ex secretario de Industria y Comercio y ex viceministro de Defensa de Carlos Menem. Dijo un escueto no para responder que no cobr sobresueldos, pero record que hab a una suerte de permanente discusi n (en el menemismo) sobre c mo se pod an manejar ciertos gastos reservados, que parec a que hab a por esta ley secreta .

El tambiØn ex funcionario del equipo cavallista, Montoya, que ocup el directorio del BID entre el 91 y el 96, fue citado por el juez Ballestero. Neg haber cobrado sobresueldos, pero dio detalles de la reuni n de gabinete de 1992 en la que Cavallo explic c mo deb an declararse esos pagos extras.

De la Rœa, el rezagado

Como una forma de justificar su situaci n patrimonial, Fernando de la Rœa afirm que reclamarÆ judicialmente al Estado por su jubilaci n como ex Presidente. Aœn no se ha resuelto. Espero que se resuelva; si no, tendrØ que reclamarlo judicialmente , explic a Radio 10. De la Rœa argument su pedido porque al cumplirse los cuatro aæos de lo que hubiera sido su trunco mandato, considera que este trÆmite es leg timo y por eso lo he planteado . A quien no le cay bien el reclamo del ex Presidente fue al titular de la Ansses, Sergio Massa: En lugar de estar pensando en hacerle juicio al Estado, tendr a que estar agradeciendo que el Estado no le haya hecho juicio a Øl por quitarles el 13 por ciento a los jubilados , dijo el funcionario, que neg tener informaci n del inicio del trÆmite jubilatorio.

OPINION

Por Pedro Biscay*

Recuperar los fondos pœblicos

En medio de la batalla entre funcionarios del actual gobierno y ex funcionarios de la Øpoca de Menem por el cobro de sobresueldos, vuelve a salir a la escena pœblica que la corrupci n es una deuda pol tica aœn no resuelta.

Nuestro pa s cuenta con diferentes herramientas legales anticorrupci n, con organismos de control creados al efecto, pero pese a ello no ha habido hasta el momento casos contundentes de condenas judiciales.

Si bien es cierto que el caso Mar a Julia sent un precedente, el mismo no es significativo del universo de negociados que durante la Øpoca de Menem se llevaron a cabo en el pa s. Por eso es importante que la investigaci n actual por sobresueldos sea una punta de lanza para romper las l gicas de impunidad que se tejieron entre el poder pol tico, empresas y jueces adictos a los gobiernos de turno.

Del aæo 1989 al 2003, cerca de 960 millones de pesos/d lar fueron asignados a la SIDE por fuera de la ley de presupuesto. Se sospecha que esta cantidad de dinero estuvo asignada al pago de sobresueldos. El monto, si bien no forma una cifra exacta, s es muy grÆfico del daæo social producido con la corrupci n no s lo a la salud de las instituciones democrÆticas, sino fundamentalmente a las condiciones de vida de los argentinos. No puede soslayarse que los aæos de mayor corrupci n en nuestro pa s fueron tambiØn los aæos donde mÆs crecieron los ndices de pobreza, desocupaci n, mortalidad infantil.

La corrupci n es un delito econ mico y como tal afecta derechos econ micos y sociales. Entonces se deben afrontar seriamente los daæos que con ella se producen, pero para ello no es suficiente la herramienta penal, porque para este tipo de delitos suele ser ineficiente y no atiende a la reparaci n verdadera de los perjuicios producidos.

Es importante que los fiscales y jueces federales tomen acciones concretas entonces para la efectiva recuperaci n de fondos pœblicos sustra dos al Estado. Nuestro pa s cuenta con herramientas legales al efecto y casos concretos donde puede recuperarse dinero de la corrupci n. Sobresueldos es uno mÆs entre tantos. Solo hace falta la decisi n pol tica de colocarse del lado de la impunidad o de la reparaci n social.

** Director ejecutivo del Centro de Investigaci n y Prevenci n de la Criminalidad Econ mica (Cipce).*

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología



Campaña Nacional
de Alfabetización Digital

Estamos entregando **20.000 computadoras**, correspondientes a la segunda etapa de la **Campaña Nacional de Alfabetización**. En total, a fin de año habremos distribuido más de 50.000 equipos informáticos en 6000 establecimientos educativos.


PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Empieza el debate sobre los fondos para educación

Página/12 accedió a los borradores de la Ley de Financiamiento Educativo, que prevé elevar la inversión al 6 por ciento del PBI en cinco años. Esta semana comienza la consulta con legisladores y Economía.

Bernardino Avila



El ministro de Educación, Daniel Filmus.
El presidente Kirchner prometió la ley el 1° de marzo.

Por Nora Veiras

El artículo 61 de la Ley Federal de Educación sancionada el 14 de abril de 1993 establece como meta alcanzar una inversión educativa equivalente al 6 por ciento del Producto Bruto Interno en cinco años. Es obvio que no se llegó a la meta, pero ahora el incumplimiento se transformó en promesa: el presidente Néstor Kirchner anunció, al inaugurar las sesiones legislativas, que se enviará un proyecto de ley al Congreso para alcanzar la misma meta a lo largo de los próximos cinco años. Durante su reciente viaje a Alemania precisó los plazos: fines de abril, principios de mayo, dijo. Esta semana el ministro de Educación, Daniel Filmus, espera empezar a discutir el anteproyecto con Economía y los legisladores "para llegar a una propuesta que reúna el mayor consenso". Si esta vez los plazos se cumplen, se llegará al 2010 con la inversión que debería haberse alcanzado doce años antes, en 1998. El debate se potencia por el anuncio del primer paro nacional convocado para el 20 de mayo por el principal gremio docente –la Ctera– desde la asunción de Kirchner y, justamente, en reclamo de una ley de financiamiento educativo.

Los equipos técnicos del Palacio Sarmiento están trabajando desde hace un año en los borradores que le tienen que dar sustento al incremento de la inversión. A los valores actuales, la Argentina necesitaría invertir 9 mil millones de pesos más para llegar al 6 por ciento del PBI en Educación. Es fácil decirlo pero difícil realizarlo, máxime que ese valor neto se incrementaría al ritmo del crecimiento del PBI, en un contexto condicionado por los compromisos de pago a los bonistas y al Fondo Monetario Internacional (FMI). "Es cierto que partimos del piso del 2001, de la debacle económica, pero durante este gobierno en dos años se duplicó el presupuesto educativo, hasta llegar a 19 mil millones de pesos, y seguimos en el 4 por ciento del PBI", repiten los especialistas. Además hay que tener en cuenta que como Educación es un ministerio sin escuelas, entre el 65 y el 70 por ciento del peso de la inversión corresponde a las provincias y en esa inversión los salarios docentes representan el 90 por ciento.

En los borradores a los que tuvo acceso **Página/12** se establecen los siguientes objetivos específicos como destino del aumento de las partidas prioritariamente orientado a la educación básica:

◆ Escolarizar a la totalidad de la población de cinco años en todo el país. Implica la matriculación de 130 mil chicos, y calculan que en tres años se puede lograr.
◆ Incorporar al 50 por ciento de los niños de tres y cuatro años en el nivel inicial. A un promedio de 40 mil chicos por año se alcanzará en cinco años.
◆ Garantizar un mínimo de diez años de escolaridad obligatoria. Para llegar al 2010 con 640 mil niños y jóvenes más en la Educación General Básica se prevé aumentar las becas de 400 pesos anuales a 500 mil chicos más. Actualmente se asignan 350 mil becas. La idea es proveer, además de la ayuda económica, los libros.

Plazos: ***La Ley Federal de Educación sancionada en 1993 preveía que en cinco años se llegaría al 6 por ciento del PBI. Ahora sería en el 2010.***

◆ Avanzar en la universalización del nivel medio/polimodal, logrando que los jóvenes no escolarizados, que por su edad deberían estar transitando este nivel, ingresen y/o se reincorporen a la escuela y completen sus estudios. Se estiman 140 mil adolescentes más en cinco años.
◆ Extender progresivamente la jornada completa en la Educación General Básica. Es uno de los objetivos más ambiciosos, porque implica aumentar la cantidad de docentes y la cantidad de metros cuadrados disponibles para que los alumnos estén en doble turno en las escuelas. La Argentina es uno de los países del mundo donde la jornada escolar promedio de cuatro horas es muy baja en comparación con las naciones desarrolladas, que superan las seis horas diarias.
◆ Expandir la enseñanza informática en un número creciente de establecimientos y universalizar la enseñanza de una segunda lengua.
◆ Garantizar la apropiación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios en el ciento por ciento de los alumnos de EGB. Es decir, los conocimientos que sí o sí deben tener los alumnos de todo el país.
◆ Erradicar el analfabetismo.
◆ Garantizar que las escuelas técnicas alcancen los estándares de calidad acordados federalmente para la emisión de títulos técnicos.
◆ Aumentar los salarios docentes en función del Producto Bruto Interno nominal, es decir, del crecimiento de la economía más la inflación.

Los minuciosos cuadros que manejan los economistas de Educación sobre los costos para concretar cada meta contemplan también las proyecciones de crecimiento del PBI en cinco años y ahí las cifras apabullan. "Hoy en día en la educación básica invertimos 400 millones de pesos, eso llegaría a 2000 millones", ejemplifican. Pero –ése es un terreno especulativo– en donde las dificultades se tornan tanto o más complejas es en la definición de los mecanismos legales para garantizar el incremento de la inversión en las distintas jurisdicciones.

Como el sistema educativo está descentralizado, la Nación no puede obligar a los gobernadores a aumentar los presupuestos educativos. Una de las discusiones es si pueden atribuirse mecanismos que beneficien o castiguen de acuerdo al esfuerzo de cada uno. En otras palabras, si ayudar más a las provincias que destinan un alto porcentaje de su PBI a educación pero que como su riqueza global es baja no se refleja en una mejor situación del sistema.

Prioridad: ***El proyecto elaborado por Educación prioriza la inversión para incorporar a los chicos a partir de los 3 años hasta el Polimodal.***

Por otro lado, la Ley de Responsabilidad Fiscal –exigida por el Fondo Monetario Internacional– les pone un corset a las provincias que no pueden aumentar gastos corrientes –y los salarios docentes lo son– si no aumenta el PBI. El tema salarial es clave por la incidencia en la inversión global en educación. "Si el gasto por alumno es gasto educativo sobre cantidad de alumnos y en el costo el 90 por ciento es salario docente, eso implica que el 90 por ciento del gasto por alumno es salario, es decir que la disparidad del gasto entre las distintas jurisdicciones muestra la inequidad de los salarios docentes", razona un economista.

En los hechos, la Nación interviene con el Fondo de Incentivo Salarial Docente (Fonid), de 1300 millones de pesos anuales, por el que se financia un complemento de 110 pesos mensuales a los maestros de todo el país. El Fonid fue resultado de los 1003 días de protesta materializada en la Carpa Blanca de la Ctera. Este año, la Nación dispuso, además, una ayuda extra para que se llegue a un sueldo inicial unificado de 700 pesos en las siete provincias que estaban por debajo de ese monto.

La posibilidad de que una ley de financiamiento educativo no se transforme en letra muerta cuyas metas se corran generaciones dependerá de la decisión política de los actores como representantes de la demanda de la sociedad. El debate recién despunta. Y no hay que perder de vista que es un mal año para el consenso: todo está cruzado por las elecciones de octubre.

EL SENADO ANALIZA LA INTERVENCION JUDICIAL

La Justicia puntana no zafa

Hoy a la tarde cuando se reúna la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta finalizará el período que los senadores se autoimpusieron para recibir pruebas sobre el funcionamiento del Poder Judicial de San Luis. Con el listado de testimonios, testigos, y documentos en su poder, los legisladores comenzarán a discutir la cuestión de fondo: la probable intervención a la Justicia puntana. Una medida que el radical Jorge Agúndez reclama desde hace un año. Pedido que se aceleró luego de que mediante una cámara oculta se denunciara que antes de asumir en sus puestos, a los magistrados se les pedía que firmaran su renuncia por anticipado. Los parlamentarios también tendrán que decidir si suspenden provisoriamente a su colega, Raúl Ochoa, condenado por votar dos veces en las elecciones del 2001.

Ochoa optó por no presentarse personalmente ante sus pares. Su defensa se limitó a una presentación escrita en la que resaltó que el fallo de Cámara, que le impuso una condena de dos años y diez meses de prisión en suspenso y nueve años de inhabilitación para ejercer cargos públicos, no está firme, ya que todavía cuenta con la posibilidad de apelar ante la Cámara de Casación de Mendoza. Al margen de los tiempos procesales, la bonaerense Diana Conti había reclamado la expulsión de Ochoa del Senado. Medida que podría trocar en la suspensión provisoria, con o sin goce de haberes.

De mayor voltaje político es, en un año electoral, decidir la posible intervención a la Justicia puntana. Hace dos semanas atrás, al defender la intervención, Agúndez había señalado que en "San Luis no hay democracia, hay un feudo". También había subrayado que "hace muchos años que en la provincia hay una Justicia dependiente". La oficialista puntana Liliana Negre de Alonso defendió al justicialismo de los hermanos Rodríguez Saá acusando a Agúndez de intentar "un golpe institucional".

La semana pasada, el tema creció cuando, al borde del llanto la ex camarista federal Marina Claudia Ziliotto denunció las presiones a las que se vio sometida mientras estuvo al frente del tribunal. La testigo denunció que al ser designada desde el Ministerio de la Legalidad le exigieron que firmara la renuncia. También sostuvo que fue presionada para abandonar su cargo por no acceder a sumarse a una campaña de desprestigio contra dos camaristas.

Municipalidad de Alta Gracia
Patrimonio de la Humanidad
Secretaría de Obras Públicas y Servicios Públicos
Licitación Pública Nacional Nº: 01/05 **Decreto Nº:** 0560/05
Objeto: Adquisición de Tubo Cloacal de PVC.
Presupuesto Oficial Estimado: $ 230.000 (PESOS Doscientos treinta mil)
Valor del Pliego: $ 600 (PESOS Seiscientos)
Fecha de Apertura: 20 de mayo de 2005, a las 11 horas.
Lugar de Adquisición del Pliego y horarios de consultas: Tesorería de la Municipalidad de Alta Gracia, Av. Belgrano Nº 15, 1er. Piso, el horario de 07:30 a 13:00 horas en días hábiles. Tel.:03547 42-8153.

Municipalidad de Alta Gracia
Patrimonio de la Humanidad
Secretaría de Obras Públicas y Servicios Públicos
Licitación Pública Nacional Nº: 02/05 **Decreto Nº:** 0558/05
Objeto: Adquisición de Chasis de Camión.
Presupuesto Oficial Estimado: $ 130.000 (PESOS Ciento treinta mil)
Valor del Pliego: $ 300 (PESOS Trecientos)
Fecha de Apertura: 27 de mayo de 2005, a las 11 horas.
Lugar de Adquisición del Pliego y horarios de consultas: Tesorería de la Municipalidad de Alta Gracia, Av. Belgrano Nº 15, 1er. Piso, el horario de 07:30 a 13:00 horas en días hábiles. Tel.:03547 42-8153.

ABREN UNA CAUSA POR FUSILAMIENTOS A MIEMBROS DEL ERP

Hay memoria en Catamarca

Por Camilo Ratti
Desde C rdoba

En agosto de 1974, miembros del EjØrcito fusilaron en Catamarca a 16 guerrilleros del ERP que ya se hab an rendido. Un juez federal hizo lugar al pedido de abogados de derechos humanos.



La imagen es un testimonio fotográfico de la masacre ocurrida en agosto de 1974 en Capilla del Rosario.
Por orden superior, efectivos del EjØrcito fusilaron a 16 guerrilleros del ERP desarmados.

A ra z de una denuncia presentada por abogados y organizaciones de derechos humanos de C rdoba y Catamarca, el juez federal Pedro Armando Navarro hizo lugar al pedido del fiscal para promover acci n penal contra integrantes del EjØrcito, sospechados de fusilar a 16 militantes del ERP en agosto de 1974 cuando ya se hab an rendido y se encontraban desarmados. Entre los combatientes abatidos hay dos ciudadanos uruguayos, posiblemente pertenecientes al movimiento Tupamaro. Como cinco de los fusilados fueron enterrados en calidad de NN en el cementerio de la capital catamarqueæa, la Justicia acept la intervenci n del Equipo Argentino de Antropolog a Forense (EAAF) para que realice las tareas de excavaci n y de identificaci n de estos cadÆveres.

La denuncia presentada en diciembre pasado por abogados de derechos humanos de C rdoba y Catamarca, tuvo eco en el juez federal Navarro, quien hizo lugar al pedido del fiscal Santos Reynoso de promover acci n penal contra miembros del EjØrcito argentino y la polic a catamarqueæa, sospechados de haber fusilado a 16 integrantes del ERP cuando Østos se hab an rendido, luego de un enfrentamiento entre esta organizaci n y las fuerzas de seguridad en un paraje conocido como Capilla del Rosario, a veinte kil metros de la capital catamarqueæa, hecho sucedido entre el 11 y el 12 de agosto de 1974.

Entre los combatientes fusilados se encontraban dos ciudadanos uruguayos, identificados como Hugo Cacciavillani, alias Vicente y Rutilio Betancour, alias Tupa , que habr an pertenecido al movimiento guerrillero Tupamaro , cont a **PÆgina/12** Mart n Fresneda, quien junto a Claudio Orozs, Guillermo D az Mart nez, el Colegio de Abogados de Catamarca, la Liga Argentina por los Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria, representan en esta causa a las familias del pa s vecino.

> **Vaquero:** ***La persona que dio la orden de ejecuci n, cuando los guerrilleros ya se hab an rendido y entregado las armas, fue Juan JosØ Vaquero , apunta Fresneda.***

 Nos hemos puesto en contacto con el gobierno uruguayo por este tema, y ellos estÆn muy interesados en conocer quØ paso. Hasta se comprometieron a pagar los costos de traslado de los cuerpos y otros gastos que pudiØramos necesitar , agreg Fresneda.

Aunque la acci n penal se promueve contra autores desconocidos, tanto el juez como el fiscal ya tendr an identificados a los responsables de la masacre.

 A pedido de la polic a, toman intervenci n el entonces comandante general del EjØrcito, general Leandro Enrique Anaya; el comandante del Tercer Cuerpo de EjØrcito, general Ernesto Federico Dellacroce; y el comisario de la Polic a Federal, Alberto Villar. Pero la persona que dio la orden de ejecuci n, cuando los guerrilleros ya se hab an rendido y entregado las armas, fue Juan JosØ Vaquero , apunta Fresneda.

Para los querellantes queda claro que se trata de delitos de lesa humanidad, en los cuales se viola la Convenci n de Ginebra sobre el trato de prisioneros. Estaban desarmados y no tuvieron un juicio justo como se merec an, si es que se comprobaba que hab an atentado contra el Estado , remarc el abogado que impulsa la investigaci n judicial.

Como de los 16 cadÆveres s lo once fueron entregados a sus familiares y cinco permanecen enterrados en calidad de NN en el cementerio de la capital de Catamarca, los querellantes pidieron a la Justicia la intervenci n del EAAF para realizar las tareas de excavaci n e identificaci n, petici n que fue aceptada por Navarro. Dichas tareas de exhumaci n comenzar an a realizarse a principios del mes que viene.

PERICIAS COMPLICAN A FANCHIOTTI

Camino al juicio

Las pericias bal sticas realizadas ayer en el marco de la causa en que se investigan los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Dar o Santill Æn complicar an la situaci n del principal imputado, el ex comisario Alfredo Fanchiotti. As lo estimaron los abogados querellantes en la causa, que presenciaron las pruebas que los peritos hicieron ayer en el Aer dromo de La Plata cotejando las muestras realizadas la semana pasada en las inmediaciones del Puente Pueyrred n.

El objetivo de las pericias era determinar la distancia que exist a entre las v ctimas y sus victimarios durante la represi n del 26 de junio de 2002. SerÆ una de las pruebas que se utilizarÆn en el juicio oral que comenzarÆ el 17 de mayo contra la media docena de polic as imputados. El principal de ellos, Fanchiotti, presenci ayer las nuevas pericias.

 Todos los disparos dieron en el blanco , sostuvieron los querellantes. De esta manera se probaron los resultados de las mediciones tomadas el lunes œltimo en la estaci n de trenes de Avellaneda, donde imÆgenes fotogrÆficas mostraron la secuencia de efectivos policiales apuntando a SantillÆn y luego el piquetero cayendo herido unos metros mÆs adelante.

Las otras pericias cotejadas ayer fueron las que se tomaron dos d as mÆs tarde frente al hipermercado Carrefour, donde fue herido Kosteki. Esas pericias dieron una diferencia de mÆs de 30 metros entre las posiciones de los agresores aportadas por la defensa de Fanchiotti y las que determinaron los peritos judiciales segœn documentaci n fotogrÆfica, videos aportados en la causa y la declaraci n de testigos.

PROTESTA

Subtes gratis



Los empleados de los subtes porteæos que Metrov as contrata a travØs de otras empresas bloquearon ayer las boleter as y permitieron viajar gratis a los usuarios. Esos mismos trabajadores analizarÆn hoy la continuidad de su plan de lucha y no descartan adoptar medidas mÆs fuertes para lograr ser incorporados a Metrov as y ser encuadrados en el convenio acordado con la Uni n Tranviarios Automotor. A ra z de la protesta, la empresa de subtes radic una denuncia por obstrucci n de molinetes y boleter as ante una Fiscal a Contravencional porteæa y responsabiliz de la medida de fuerza a unos pocos intemperantes .

Boggiano ya tiene fecha

Los tiempos formales indican que el miØrcoles 1” de junio, el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, podr a realizar su defensa en el juicio pol tico que se le sigue en el Senado. Los plazos procesales comenzarÆn a regir a partir de hoy y vencen el 31 de mayo. Pero como el primer miØrcoles que le sigue a esa fecha es el 1” de junio, es probable que ese sea finalmente el d a que se acuerde para escucharlo. Ayer, alrededor de las 10, el secretario parlamentario, Juan Estrada, se present en el despacho del magistrado en Tribunales, para notificar a Boggiano de los cargos que por mal desempeæo , le formul la CÆmara de Diputados. Un secretario del juez firm la notificaci n.

Ejercicios conjuntos

Los diecisiete ejercicios militares conjuntos que tropas argentinas realizarÆn con efectivos de Estados Unidos, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, MØxico, Bolivia, Paraguay y PanamÆ, cuentan ya con el dictamen favorable de la comisi n de Defensa del Senado. Ahora s lo resta el acuerdo del plenario de los senadores. Las acciones con los estadounidenses, mayoritariamente se realizarÆn en aguas internacionales. Tal el caso del operativo Unitas, a realizarse en los mares de Chile, o el Unitas Anfibio, que se concretarÆ en la Repœblica Dominicana. El operativo Halc n 2006, es uno de los pocos que se concretarÆ en tierra firme. SerÆ en Puerto Rico. En el informe que sigue al dictamen de los senadores, se asegura que en ningœn caso, se reclamaron inmunidades para las tropas extranjeras que participarÆn de las pruebas militares.

MEDICINA

Con la polémica sobre el ingreso todavía abierta, decanos de la Asociación de Facultades de Medicina (Afacimera) se reunirán hoy con el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. Afines al planteo sostenido por el Ministerio de Salud, los decanos pretenden manifestarle su disconformidad con la posición contraria al examen y los cupos expresada por Pugliese. En un comunicado, los decanos "recordaron que la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) fue encabezada por el doctor Pugliese cuando se estableció que las carreras de Medicina, al ser consideradas de riesgo, debían realizar evaluaciones externas obligatorias para acreditar". Para los miembros de Afacimera, aquella exigencia es incompatible con el ingreso irrestricto. No obstante –como recordó un funcionario de Educación–, ningún acuerdo con la Coneau estableció cupos para las carreras y cada facultad asumió diferentes compromisos para cumplir con los estándares mínimos exigidos.

Una ley en debate

En el marco de los diversos reclamos de modificación de Ley de Educación Superior, la Universidad Nacional de La Plata convocó a una jornada de debate, mañana y pasado, con rectores, funcionarios, docentes, alumnos y no docentes. La apertura será a las 11, en el Rectorado. También el jueves, pero en el Congreso de la Nación, habrá otro debate sobre política educativa superior y marco legal, organizado por el Partido Socialista. Desde las 9.30, en el auditorio del Senado.

EL DATO

Materias por televisión

Desde hoy, Canal 7 vuelve a poner en pantalla el Programa de Educación a Distancia UBA XXI, que permite cursar anticipadamente a los alumnos que están en la escuela media. Por el canal estatal, los estudiantes podrán seguir las siguientes materias del CBC: Pensamiento científico y Conocimiento de la sociedad y el Estado, los martes de 17 a 18; y Química y Sociología, los jueves, mismo horario.

Jornada en Económicas

El Centro de Capacitación del Tercer Sector (Económicas, UBA) organiza el jueves, a las 17, la jornada "Los profesionales en el tercer sector: actualidad y perspectivas". Gratis. Inscripción: 4370-6166.

NUEVO CENTRO CULTURAL DE LA UBA EN EL MICROCENTRO

Filo muestra otra historia

En el viejo edificio de 25 de Mayo, Filosofía y Letras inauguró su salón cultural con una muestra sobre la lucha indígena por la tierra.

Por Javier Lorca

Con una exposición dedicada a recuperar algo de la memoria social que la historia oficial ha decidido ocultar, la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) está inaugurando la primera parte de su demorado centro cultural, en pleno microcentro porteño. Por ahora, se trata sólo de un salón, en la reciclada planta baja del histórico edificio de la calle 25 de Mayo al 200, un edificio que a comienzos del siglo XX albergó al aristocrático Palace Hotel y hoy exhibe al público *El Malón de la Paz*, muestra basada en la lucha de los pueblos originarios por recuperar las tierras que les fueron arrebatadas. "Un ejercicio de nuestra memoria crítica, como parte fundante de la función de la universidad pública", definió el vicedecano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero.

El proyecto de abrir un centro cultural en el edificio de 25 de Mayo 217 se viene demorando hace más de un año por carencias presupuestarias y otras complicaciones, entre ellas la necesidad de restaurar una deteriorada construcción de cinco pisos y triple frente (también da a las calles Perón y Leandro Alem), levantada entre 1902 y 1905. Aquel lujoso hotel funcionó hasta 1929 y, después, el edificio fue comprado por el Banco Hipotecario Nacional. De acuerdo con los datos recabados por la facultad, en 1964 parte del edificio fue destinada a la Secretaría de Hacienda, mientras, abandonado y descuidado, el resto de la construcción iniciaba su decadencia. Recién en 1967 fue transferido a la universidad. Primero se trasladaron los institutos de investigación y bibliotecas que estaban en el rectorado de la calle Viamonte, y luego el Instituto Ricardo Rojas. Con la llegada de la democracia, se agregaron actividades académicas y también el Laboratorio de Idiomas. Pero las tareas de restauración no llegaban: aumentaron la humedad y los derrumbes, miles de libros y documentos arruinados o perdidos.

Ahora, finalmente, las autoridades de Filosofía y Letras decidieron empezar de a poco. Se restauraron dos grandes salones de la planta baja y allí comenzó a funcionar, la semana pasada, el nuevo salón cultural de la facultad. "En este espacio que estaba prácticamente abandonado y destruido, que durante el Centenario fue un hotel donde la burguesía festejaba, desde donde se miraba a Europa y se daba la espalda al interior profundo, hoy podemos con los compañeros originarios recuperar esa historia invisibilizada por la historia oficial", dijo Trinchero en la inauguración.

Es que la primera actividad del salón consiste en una muestra sobre los resultados de un proyecto de investigación, extensión y transferencia incluido en el Programa Memorias de la Opresión y centrado en *El Malón de la Paz*, una caravana de 170 indígenas que, en 1946, caminaron desde Abra Pampa (Jujuy) hasta Buenos Aires, pasando por Salta, Tucumán y Córdoba. ¿Qué buscaban aquellos kollas? Querían entrevistarse con el presidente Juan Perón para reclamar las tierras de sus ancestros –según contó Narciso López, que participó del malón con ocho años y hoy es uno de los pocos sobrevivientes–, "porque los propietarios maltrataban mucho a nuestros abuelos, a nuestros padres, los hacían trabajar fuerte y no les pagaban". Narciso recordó cómo, a su paso por diferentes localidades, la caravana fue sumando participantes, fue recibiendo apoyo y ayuda: comida, caballos, carretas.

La exposición –abierta hasta el viernes– recupera aquel malón con textos y testimonios de los protagonistas, fotografías, recortes periodísticos, ropas y utensilios de los indígenas, material del Archivo General de la Nación y otros documentos distribuidos en catorce paneles, el resultado de un trabajo realizado por antropólogos del Instituto Interdisciplinario de Tilcara junto con no docentes y pasantes de las universidades de Buenos Aires, Jujuy y Salta.

"Fuimos recuperando publicaciones de las provincias por donde pasó el malón y recogiendo los testimonios de los participantes y sus familiares –contó a **Página/12** Elena Belli, directora del instituto–. El malón es invocado como un antecedente fundamental por diferentes organizaciones indígenas, civiles, gremiales y también piqueteras. Pero la historia oficial se basó en la versión de algunos historiadores y de diarios como *La Prensa* y *La Nación*, que tenían una posición hostil al peronismo." De hecho, en los textos de la muestra se puede leer el contraste entre un discurso mediático que define al malón como manipulado por el peronismo y la experiencia relatada por los indígenas, que se entronca con un largo proceso de lucha por la tierra.



OPINION

Por Andrés E. Carrasco*

Las elecciones del Conicet

Las elecciones en el Conicet han definido las ternas y es ahora decisión del Presidente designar los nuevos miembros para renovar el Directorio del organismo. En el área de Ciencias Biológicas y de la Salud, sobre 1286 votantes hubo 729 votos totales y sufragaron 565 votantes (57 por ciento). Además hubo 116 sobres que fueron anulados por omitir el remitente. Dicho esto, es necesario compartir algunas consideraciones técnicas y políticas. El procedimiento de votar ternas debe ser revisado. Es incongruente votar diferentes candidatos que expresan propuestas distintas o antagónicas. Lo lógico sería que se votara un solo candidato y que de la suma de votos de cada uno surgiera la terna a ser elevada. Las dificultades observadas, como votos anulados por haber votado a dos candidatos de la misma región, pudieron haber sido atenuadas con el voto electrónico largamente pospuesto. En el plano político, analizando los votos únicos y de primer candidato y las propuestas hechas públicas por los candidatos, se desprende que el 73 por ciento (208 votos del primero y 204 del segundo, 37 y 36 por ciento, respectivamente) no eligió propuestas que incluyeran diagnósticos y objetivos a cumplir. Ante la posibilidad de resignificar la institución, revisar la forma de conducción, modernizar la carrera y, en particular, depurar integralmente los mecanismos de evaluación, se prefirió apostar a la continuidad y a la preservación del *statu quo*, en una suerte de reacción visceral que una vez más pulverizó diferencias ideológicas entre el conservadurismo y un "progresismo" que se vaporiza con la expansión de su doble discurso. Este rechazo es una fotografía insoslayable de la débil voluntad de cambio que impera en la comunidad científica, más allá de "posturas" ideológicas. Además, la pretensión de sumar los 204 votos del segundo candidato con los 153 votos nuestros, para significarlos como expresión de algo nuevo, es un análisis erróneo que ignora diferencias de identidades, metodologías y visiones de la realidad institucional. Nuestra convicción fue y será que los intereses sectoriales no pueden prevalecer en las instituciones del Estado argentino. Por eso, evitando la lucha con vertientes corporativas y de aparatos, contactamos como pudimos a los científicos, con una propuesta en la mano que todavía aspira a la reconstrucción de una institución que pueda "pensar la ciencia" para la sociedad. Alejandro Boero decía: "Ya no hay locos. Todos se volvieron espantosamente cuerdos". Es obvio que el silencio de la conveniencia y el miedo le ganó al debate, y que una conciencia que se limita a la catarsis no es suficiente para impulsar el cambio institucional ineludible para sostener cualquier política. Creemos que las parcelas de nuestro saber son prisioneras de una anomia intelectual y fragmentación que pertenece al análisis político filosófico. Por eso sólo una acción organizativa de aquellos que están convencidos de que el cambio no es un capricho sino una necesidad, podrá generar el pensamiento que legue a las futuras generaciones de investigadores una institución que deje de ser instrumento de poder corporativo y pase a ser espacio del pensamiento crítico. El apoyo recibido del 27 por ciento de voluntades encolumnadas detrás de ideas de renovación, transparencia, honestidad, eficiencia y conciencia crítica es el punto de partida para recuperar al Conicet como instrumento de la política científica.

** Investigador independiente y candidato al Directorio del Conicet.*



Municipalidad de Alta Gracia
Patrimonio de la Humanidad
Secretaría de Obras Públicas y Servicios Públicos
Licitación Pública Nacional Nº: 03/05 **Decreto Nº:** 0559/05
Objeto: Adquisición de Recolector Compactador de Residuos.
Presupuesto Oficial Estimado: $ 56.500 (PESOS Cincuenta y seis mil quinientos)
Valor del Pliego: $ 500 (PESOS Quinientos)
Fecha de Apertura: 29 de mayo de 2005, a las 11 horas.
Lugar de Adquisición del Pliego y horarios de consultas: Tesorería de la Municipalidad de Alta Gracia, Av. Belgrano Nº 15, 1er. Piso, el horario de 07:30 a 13:00 horas en días hábiles. Tel.:03547 42-8153.

¡SALUD! PARA CHICOS



Fascículo 2

- Alimentación y nutrición
- Grupos de alimentos
- Proteínas, carbohidratos, grasas, minerales, vitaminas y agua
- Hábitos de alimentación
- El proceso de la digestión
- Requerimientos nutricionales según la etapa de vida y la actividad

La colección aborda diversos ejes temáticos vinculados con la educación para la salud, en un lenguaje adaptado a los chicos de entre 6 y 10 años. Los hábitos saludables, la responsabilidad frente al propio cuerpo y el de los otros, el interés genuino por el medio ambiente se van incorporando gradualmente a lo largo de la infancia. Esta obra se propone ofrecer la información necesaria para enriquecer el diálogo entre grandes y chicos. Una mirada abierta que contribuye a lograr una mejor calidad de vida para todos.

Títulos de la colección:

Queremos ser grandes --- Crecimiento y desarrollo **Hora de comer** --- Alimentación **Qué lindos que son tus dientes** --- Salud bucodental **Splash** --- Higiene **Cuidado** --- Prevención de accidentes. **Ahora me siento bien** --- Concepto integral de salud **Los quiero mucho** --- Salud mental **Este es mi lugar** --- Salud medioambiental **Estamos aburridos...** --- Tiempo libre, juego y descanso **¿Por qué? ¿cuándo? y ¿cómo?** --- Preguntas difíciles

el próximo lunes, GRATIS el N° 2 con el diario Página/12

URANIO

La Justicia federal de Lomas de Zamora aceptó como querellante a la provincia de Buenos Aires en la causa en que se investiga si la planta de la Comisión Nacional de Energía Atómica, en Ezeiza, contaminó las napas de agua subterraneas con residuos radiactivos. En tanto, la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA) rechazó el peritaje sobre el que se basó Greenpeace para denunciar la contaminación con uranio de las aguas, ya que el informe fue hecho con "referencias bibliográficas obsoletas", según el organismo. El estudio, pedido por la Autoridad Regulatoria Nuclear (ARN) de Argentina, sostiene que "el agua de la zona es apta para el consumo humano". El juzgado pidió un nuevo estudio a una comisión coordinada por la Gendarmería.

Juicio a ex concejales

Los 32 ex concejales del partido bonaerense de San Martín que ayer empezaron a ser enjuiciados por supuesto fraude al municipio en más de 20 millones de pesos se negaron a declarar y abandonaron la sala de audiencias. El fraude a la administración pública se habría producido a través de la contratación de obras de pavimentación a una compañía del empresario Victorio Américo Gualtieri. Además de los 32, también están acusados los ex intendentes justicialistas Antonio Libonati y su sucesor, Pablo Landolfi, un ex funcionario y dos ediles en actividad.

Cloacas en el Oeste

Los vecinos de Morón, Hurlingham, Tres de Febrero e Ituzaingó contarán con una planta de tratamiento de residuos cloacales, que estará construida en unos 18 meses. Las obras comenzaron la semana pasada y durante una primera etapa beneficiarán a 140 mil habitantes. Según informaron desde los municipios, la planta estará en el partido de Hurlingham, entre el Camino del Buen Ayre y Gorriti. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, señaló que el plan concluirá cuando todos los vecinos "tengan cloacas y agua potable", aunque dijo que "este primer paso es fundamental".

La mitad no va al jardín

La mitad de los chicos menores de cinco años no va al jardín de infantes, según datos del Ministerio de Educación. La Ley Federal de Educación establece que sólo es obligatorio asistir a la sala de cinco, anterior a primer grado. Ese nivel tiene una asistencia del 91 por ciento, un porcentaje que llega a 44 y 15 por ciento en salas de 4 y 3. Ana Malajovich, profesora en Ciencias de la Educación, señaló que una de las razones es la falta de instituciones públicas para cubrir la demanda, ya que quienes sí asisten son los que pueden pagar servicios privados.

La empleada de Gasalla, sin vacante en la administración pública porteña

La nueva carrera administrativa para los empleados de la ciudad viene con aumentos y equiparación salarial, estímulo a las jubilaciones, capacitación e ingresos por concurso público.

Por Eduardo Videla

***A igual trabajo, igual salario* suele ser una consigna difícil de llevar a la práctica, sobre todo en la administración pública. Pese a eso, los empleados dependientes del gobierno porteño lo obtuvieron al fin, a partir de la implementación en la ciudad de la carrera administrativa, un viejo reclamo que, además, se traduce ahora en un incremento de salarios y el blanqueo de los sueldos por un lado, y en un incentivo para que se jubilen, en los próximos seis meses, unos 4000 agentes que ya están en edad de retiro. El reemplazo de este personal por nuevos empleados, que serán seleccionados por concurso, y los cursos de capacitación que realizarán, como requisito para ascender de categoría, derivarían en una mejora en la atención a los usuarios, capaz de revertir aquella imagen estereotipada que popularizó Antonio Gasalla al parodiar el trato que prodigan algunos empleados públicos.**



El gobierno pretende borrar la imagen esereotipada del empleado, que parodió Gasalla.
La reforma alcanza a los 38 mil empleados de planta, excluidos los docentes y los médicos.

La reforma se puso en marcha, silenciosamente, el 1º de mayo último y, probablemente durante algún tiempo nadie notará diferencias. Los primeros en detectarlas serán los propios empleados –todos menos docentes y médicos–, quienes cobrarán a partir de ese día un aumento que, en promedio, es de 350 pesos por cabeza. "Ningún empleado cobrará menos de 1000 pesos por mes", adelantó a **Página/12** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La mejora incluye el blanqueo de todos los haberes no remunerativos, lo cual mejora los montos computables para la jubilación.

La implementación de la carrera administrativa es el producto de un trabajo de dos años de los técnicos de la Secretaría de Hacienda porteña. Involucra a los 38 mil trabajadores de planta de todas las áreas. Y fue consensuado con los dos gremios estatales más importantes de la ciudad: el Sindicato Unico de Trabajadores del Gobierno porteño (Sutegcba) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

"Para nosotros es un paso importante", dijo a **Página/12** Rodolfo Arrechea, secretario adjunto de ATE-Capital. "Las negociaciones se aceleraron después de los conflictos salariales en los hospitales de la ciudad, en marzo", explicó el gremialista.

¿Se beneficiarán en algo los contribuyentes? "La renovación del personal, que hoy tiene un promedio de edad de 47 años, apunta a mejorar el servicio", explicó a este diario la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte.

En efecto, un capítulo importante de la reforma es el denominado Plan Estímulo, a quienes se encuentren en condiciones de jubilarse: el gobierno les ofrece una "gratificación" por un total de 20 sueldos, pagaderos en cuotas, con un máximo de 30 mil pesos. "Los aumentos que se están dando ahora benefician a quienes se jubilen dentro de ocho o diez años, pero no impactan en las jubilaciones de los que están próximos a retirarse", dijo Ibarra.

Las vacantes que dejen libres los jubilados serán ocupadas por nuevos agentes quienes, por fin, ingresarán por concurso público. En esa contienda podrán anotarse los actuales contratados que, en número aproximado de 4000, cumplen funciones en distintas áreas del Estado porteño.

Los aumentos salariales alcanzan al 80 por ciento del personal y representan una erogación de 180 millones de pesos anuales. Y el monto destinado a estimular a los potenciales jubilados ronda los 85 millones.

Para diseñar el nuevo escalafón "se analizó una por una la situación de cada agente, a través de los directores, los delegados gremiales o con entrevistas con los propios empleados", aseguró Albamonte. Al conjunto del personal se lo dividió en cuatro agrupamientos: los profesionales (abogados, contadores, ingenieros); los técnicos (enfermeras, radiooperadores, radiólogos, entre otros); administrativos (secretarias, cajeros, personal de atención al público) y servicios (porteros, choferes, cerrajeros, mantenimiento de parques). Dentro de cada grupo, la promoción de categorías dependerá del puntaje obtenido por cada agente, en una evaluación que se realizará en forma semestral, y de los cursos de capacitación que realice cada empleado.

–**¿Qué tipo de capacitación?** –preguntó este diario a Albamonte.

–Estamos armando juntamente con el Instituto de Capacitación para el personal. Uno de los puntos importantes es la formación en informática, ya que hay empleados de mucha experiencia que no saben manejar una computadora. También se capacitará al personal en atención al público, para borrar esa imagen de la empleada de Gasalla que suele tener la gente de los empleados públicos. Y, por supuesto, se estimulará a quienes quieran terminar los estudios primarios o secundarios.

Para los empleados porteños, los aumentos de sueldo se cobrarán con los haberes de junio pero retroactivos al 1º de mayo. El resto de los porteños deberá esperar un poco más para ver los cambios. "Los resultados de esta reforma se verán recién dentro de ocho o diez años", dijo Ibarra.

EL RECESO EMPIEZA EL 11 DE JULIO

Ciudad y provincia, parejos

Esta vez el almanaque de las vacaciones de invierno llegó antes y con coincidencias. Distinto al año pasado, la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal compartirán el mismo lapso de receso desde el 11 al 22 de julio. Otras 18 provincias compartirán el mismo calendario, una medida dispuesta y aprobada por las diferentes jurisdicciones del Consejo Federal de Educación (CFE).

El año pasado, las vacaciones de invierno generaron algún conflicto para quienes crían a sus hijos entre el territorio bonaerense y la ciudad. Sólo coincidió una de las dos semanas sin clases. Este año el CFE modificó el almanaque escolar para las escuelas de la EGB y de enseñanza media de ambas jurisdicciones. El receso será compartido además por la provincia de Córdoba, Santa Fe, Mendoza, San Luis, San Juan, Jujuy, Salta, Tucumán, La Rioja, Chubut, Santa Cruz, La Pampa, Catamarca, Corrientes, Entre Ríos, Río Negro, Formosa y Chaco.

En Neuquén, Santiago del Estero, Misiones y Tierra del Fuego serán entre el 18 y 29 de julio.

El Colón estrenó su tienda

Ana D'Angelo



Casi a pedido de turistas, en el Pasaje de los Carruajes del Teatro Colón se inauguró una tienda con todos los insumos que exige el visitante. Hay máscaras venecianas, discos, DVD, libros sobre arte, remeras, delantales. Impulsado por la Fundación Teatro Colón, el local ofrece desde un lápiz o una goma de borrar por dos pesos, hasta zapatillas de baile autografiadas por Paloma Herrera cuyo precio –el más alto del comercio– llega a 300 dólares. También hay carteles de obras que fueron presentadas en el lugar, fotos, postales y cuadernos con motivos del teatro. La tienda del Colón está abierta hasta media hora después de finalizada cada función, los fines de semana de 11 a 17 y los demás días de 10 a 20.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TRASLADABAN 120 KILOS DE COCAINA EN EL PATRULLERO

Esos raros modos de blanqueo

Por Horacio Cecchi

Cuatro policías federales fueron detenidos en Jujuy tras volcar su camioneta con 120 kilos de droga dentro. Pidieron la detención de los jefes de la delegación Salta. Tres jueces tironean por la causa.

El vuelco de una camioneta de la Federal, en Jujuy, técnica y literalmente blanqueó un operativo. Los cuatro federales que viajaban dentro estaban acompañados por un cargamento de 120 kilos de cocaína no registrado en ningún lado. Los federales argumentaron que el juez de Orán estaba al tanto de todo y que él les había ordenado trasladar la droga hasta Salta. El juez de Orán no sólo lo negó sino que le pareció extraño que se hubieran dirigido a Salta en lugar de Orán y reclamó que le remitieran la causa con los 120 kilos. Los cuatro federales fueron detenidos por el juez de Jujuy, que intervino en el descubrimiento. A su vez, el juez de federal de Salta pidió competencia en la causa y ordenó la detención de los dos jefes de la delegación de la Federal en Salta. A todo esto, los federales aducen el comprensible error humano: se habían pasado casi 200 kilómetros de su destino, Orán, en dirección a Salta. Si lo que los federales dicen es cierto, el grado de indefensión de la frontera norte, el NOA que lo llaman, está en serio riesgo. Si no lo es, lo que está en riesgo no es sólo la frontera.

Antes que nada conviene ubicar la lupa geográficamente. Profesor Salvador Mazza es la última población salteña, frente a la boliviana Yacuiba. Zona de intercambio cultural y de otros tipos de intercambio. A unos 170 kilómetros hacia el sur, por la Ruta Nacional 34 se encuentra San Ramón de la Nueva Orán, sede del nuevo juez federal salteño, Juan Reynoso. Orán tiene jurisdicción sobre Mazza. Y es salteña, pero las curiosidades de la geografía política han hecho que para trasladarse desde Orán hacia la capital salteña, la ruta más directa es la misma 34, que atraviesa buena parte de ese recorrido por territorio jujeño.

Según confió el propio juez Reynoso al *Tribuno* de Salta, el sábado pasado a la medianoche, más exactamente a la 0.20 del domingo, recibió la llamada del subcomisario Daniel Ferreyra, tercero de la Federal en Salta, informándole de un enfrentamiento en las inmediaciones de Mazza. Después, según aclaró Reynoso, no fue un enfrentamiento sino que un solo disparo de los federales bastó para que la banda de narcos huyera abandonando en plena confusión el vehículo, para fugar a pie. Para colmo, al huir a pie, la aterrada banda debió abandonar en el vehículo los 116 panes de 120 kilos de cocaína declarados por los federales. "Por eso no detuvieron a nadie –confió Reynoso–. Yo los felicité por el trabajo que habían hecho. Les dije que hicieran el sumario, que tomaran testimonio a personas que no fueran de la fuerza y, luego, que trasladaran la droga a Orán".

Hete aquí que la Fiorino conducida por el probo cabo primero Aguilera, en la que viajaban el mentado Ferreyra, el subinspector Calliave y el cabo primero Guzmán como celosos custodios del cargamento, se pasó unos 200 kilómetros de su destino, Orán, por la misma ruta y en dirección a Salta. Pese a que Reynoso aseguró tener conocimiento del procedimiento, el cargamento no figuraba en ningún lado. Durante la mañana del domingo, la Fiorino, a la altura del cruce La Cañada, en jurisdicción de la jujeña Perico, mordió la banquina, volcó, y además de blanquear parte de la ruta se blanqueó a sí misma. Poco después, el juez federal de Jujuy, Mariano Cardozo, es informado telefónicamente del vuelco de los federales en la 34. "Doctor, parece que va a tener que venir –le comentó el policía jujeño–. En la camioneta iban cuatro y llevaban un cargamento de cocaína". Cuando Cardozo llegó al lugar, se encontró con que no era el único interesado en el caso. También se encontraban allí los comisarios Carlos Díaz y Guillermo Osler, jefe y segundo de la Federal en Salta.

Los cuatro federales que habían volcado dijeron a Cardozo que Reynoso estaba enterado del procedimiento y era quien había ordenado el traslado de la droga a Salta. Pero Reynoso lo negó, con lo que Cardozo consideró oportuno detener a los cuatro volcados. El que puso el grito en el cielo fue un tercer juez federal, Abel Cornejo, de la ciudad de Salta."Es demasiado raro. Semejante cargamento en dirección a mi jurisdicción y no me informaron nada –dijo Cornejo a **Página/12**–. Qué hacían ahí el primero y el segundo de la Federal en el lugar del accidente sin avisarme. El juez Cardozo me pidió que secuestre el libro de guardia y el de novedades. Y allí no consta que hubo ningún enfrentamiento ni ningún secuestro de droga, y mucho menos que se haya hecho el traslado. No hace falta ser juez para darse cuenta que semejante cantidad de drogas en un procedimiento en el que no hay un solo detenido resulta demasiado raro". Considerando que los dos jefes de la Federal corresponden a su jurisdicción, Cornejo pidió la inhibitoria de Cardozo y la detención posterior de los dos jefes. Reynoso clamó por el expediente y los 120 kilos. Y los federales aseguraron que "todo fue legal" y clamaron por su inocencia.



El juez federal Abel Cornejo pidió la detención del jefe y el subjefe de la Federal en Salta.
"¿Quién puede creer que se secuestró un cargamento de 120 kilos y no hubo un solo detenido?"

HABEAS DATA POR LOS ARCHIVOS DE LAS COMISARIAS

Contra los álbumes policiales

Los policías bonaerenses tienen un hobby sospechoso: la fotografía. Es usual que despunten este arte con sus detenidos o demorados, cuyas impresiones acumulan en un álbum que lleva el objetivo nombre de "Carpetas de Modus Operandi". Sofía Caravelos, integrante del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica, indicó que el de las fotos es un procedimiento utilizado "desde siempre. Con ellas se hacen reconocimientos de sospechosos", que son ilegales. Por ello, esta organización junto con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la Asociación Miguel Bru y la Defensoría de Casación provincial –como *amicus curae*– presentaron a la Justicia de La Plata un hábeas data colectivo "para que se prohíba este procedimiento y la Justicia secuestre los registros de todas las comisarías de la provincia", explicó la abogada.

"Lo sabe todo el mundo. Si a alguien le chorearon y hace la denuncia, es muy probable que en la comisaría le exhiban un álbum de fotos de los que ellos consideran sospechosos. Y hasta es posible que lo induzcan a que reconozca tal o cual", afirmó la abogada. Cuando los efectivos van a buscar a los presuntos implicados, "entonces sí se hace un reconocimiento con todas las de la ley". Cómo se llegó a esta instancia, "lo sabe todo el mundo", aseguró. En las dependencias bonaerenses "no sabemos cuántas fotos hay. Se trata de un trabajo de microinteligencia que hace cada comisaría respecto de su territorio", dijo Caravelos. Los álbumes incluyen a "menores, detenidos por averiguación de antecedentes o personas procesadas que no tienen condena", contó a **Página/12**.

El pedido de habeas data colectivo se realizó ante el juzgado contencioso administrativo Nº 1 de La Plata, a cargo de Luis Arias. El magistrado deberá resolver si hace lugar a la medida cautelar de ordenar al Ministerio de Seguridad que se abstenga de implementar o continuar instrumentando la utilización y confección de libros de modus operandi y sacar fotos a quienes estén detenidos, demorados o aprehendidos en comisarías, hasta tanto se dirima el amparo pedido.

Caravelos aseveró que los modelos predilectos de los policías son las personas pobres. "El poder que tienen ante sectores vulnerables es desmedido frente al que tienen con la clase media. Un pibe en un barrio es detenido 20 veces más que uno de clase media, porque no sabe que en muchos casos su detención es ilegal". La abogada observó que este procedimiento policial, internalizado como parte de las "tareas investigativas", surgió "hace muchos años" para la labor de los llamados "escuadrones de la muerte", abocados a la erradicación de pobres y demás gente sospechada de peligrosa. "Según la Constitución, nada habilita a suponer que una persona que cometió un delito vuelva a cometer más", dijo Caravelos, para quien las fotos muestran la concepción policial de que los delincuentes "son como enfermos sin cura, a los que se reconoce por el rostro".

BARROETAVEÑA

El juez de la causa García Belsunce está a punto de ser ascendido como camarista a un tribunal oral porteño. Se trata del juez de Garantías de San Isidro Diego Barroetaveña, que intervino en la investigación por el crimen de la socióloga María Marta García Belsunce. Barroetaveña es el principal candidato para ocupar el cargo vacante del Tribunal Oral en lo Criminal número 21 de la Capital Federal, según un listado de propuestas elevado el 5 de mayo pasado al Senado con la firma del presidente Néstor Kirchner. Su nombre quedó dentro de una lista de 25 candidatos presentado por el Consejo de la Magistratura en diciembre. La causa por el crimen del country está virtualmente paralizada.

Condena a un pai umbanda

Un tribunal oral condenó a prisión perpetua a un supuesto pai umbanda por el crimen de una investigadora del Conicet ocurrido en noviembre de 2002. La condena recayó sobre Juan Carlos Garro, quien según el fallo asesinó a Susana Tramacera, de 60 años, en su departamento de Belgrano. Las últimas audiencias del juicio y los alegatos se hicieron en un ámbito poco frecuente: en el hospital Muñiz, donde Garro está internado por una grave afección pulmonar. La científica fue asesinada y descuartizada con una precisión milimétrica cuando aún agonizaba, como parte de un presunto rito esotérico.

Más droga a España

Dos argentinos fueron detenidos en el aeropuerto de Barajas en Madrid cuando recogieron un paquete con 24 kilos de cocaína. Las dos personas de 61 y 58 años de edad serían residentes españoles. Llegaron al aeropuerto sólo a recoger el envío, que aparentemente, salió desde un aeropuerto del país aunque no se identificó en qué compañía lo hicieron. La Guardia Civil los detuvo después de revisar el contenido de los paquetes donde encontró la cocaína oculta entre lámparas. Ambos quedaron detenidos por cometer "delitos contra la salud pública", según se informó.

Un abuso al paso

Un hombre de 55 años quedó detenido bajo la sospecha de haber abusado de una mujer en el baño de un local de comidas rápidas. De acuerdo con la denuncia de la mujer, el caballero le exhibió sus partes bajas e intentó abusar sexualmente de ella en el baño de un McDonald's de Recoleta. El episodio comenzó cuando la mujer, de unos 40 años, entró al baño del local de la avenida Santa Fe al 1900, seguida sigilosamente por el caballero, que la obligó a tocarlo. Los empleados del local lo advirtieron porque ella empezó a gritar cuando él intentó obligarla a mantener sexo oral.

Volver a empezar

Los padres de los jóvenes internados en la comunidad terapéutica Volver a empezar expresaron su total apoyo al tratamiento contra las adicciones que reciben sus hijos en la mencionada entidad. Lo hicieron a partir de la nota publicada en este diario el 28 de abril último, en la que, bajo el título "El peor tratamiento para un adicto", se daba cuenta de una denuncia sobre supuestos malos tratos realizada por un grupo de jóvenes que fugaron de ese lugar y hoy se encuentran detenidos y procesados con prisión preventiva por ese hecho. Los padres niegan que existan malos tratos a los pacientes en esa institución y sostienen que la fuga de internos fue producto de un "motín cuasi carcelario", en el que "no sólo ataron y golpearon al operador de guardia sino también a todos nuestros hijos, que no desean dejar el tratamiento". "La drogadicción es una patología compleja y atañe a todos los integrantes de la familia. Por eso nosotros, como padres de adictos, viéndonos impotentes ante tal enfermedad, pedimos ayuda no sólo para nuestros hijos sino para nosotros mismos", afirman los padres, en una carta dirigida a este diario. Y agregan: "En Volver a empezar encontramos no sólo profesionalismo sino también calor y contención humana". En tanto, la madre del paciente Julio García manifestó que su hijo "no cumple la función de coordinador en la comunidad terapéutica". En cuanto a la información que menciona, entre otros datos, que la comunidad terapéutica no contaba con habilitación, fue corroborada por **Página/12** con autoridades provinciales y nacionales, y las declaraciones allí vertidas fueron obtenidas en entrevistas con especialistas, con padres integrantes de la comunidad, o transcriptas de la causa judicial. Volver a empezar es una comunidad con régimen cerrado y su personería jurídica está en trámite.

Devolución a jubilados

El PAMI reintegrará a sus afiliados de La Plata, Mendoza y Santa Fe un total de dos millones de pesos por gastos de medicamentos. Un acuerdo entre la obra social y la Anses dispuso un "reintegro extraordinario" para los afiliados que entre enero y julio de 2002 no gozaron de los descuentos por un corte de servicio.

La caída del avión del corredor de TC fue por un error del piloto

Nicolás Vuyovich acababa de ganar una carrera en San Juan. El avión en el que viajaba chocó con una antena a 600 metros de la pista en Córdoba. Había niebla, pero iba más bajo que lo debido.

El accidente del avión en Córdoba que llevó a la muerte a seis personas –entre ellas, el piloto de TC Nicolás Vuyovich, que acababa de ganar una carrera en San Juan– se debió a un error humano, según las primeras pericias. La niebla no pudo provocar el accidente por sí sola, indicó la Fuerza Aérea. Volando a una altura más baja de lo estipulado, la nave se llevó por delante una antena que está a unos 600 metros de la pista y cayó.

Vuyovich había nacido en Orán, Salta, hace 23 años. A los once fue el ganador en un campeonato de kartings, una marca de su temprana inclinación. Dos años más tarde, ganó el torneo Interfederativo y en la temporada 1995-1997 se alzó con el cetro argentino de la especialidad. En 1999 ganó en Salta el campeonato de Turismo Pista y en 2000 accedió al Turismo Nacional Clase 2. En octubre de 2002 debutó y ganó en el TC 2.000. A principios de 2003, volvía de una competencia en San Luis cuando su auto volcó en Salta. Como consecuencia del accidente, murió su padre, Francisco. Fue en su memoria que el joven decidió seguir compitiendo. A su memoria, también, dedicó el último triunfo: el domingo, el deportista había ganado la competencia de Turismo Competición que se desarrolló en el autódromo El Zonda, en San Juan. Desde esa provincia partió el Pipper Navajo, con destino al Aeropuerto Pajas Blancas de Córdoba.

Como las condiciones del tiempo no eran del todo favorables, se aproximaban a la pista con un sistema especial que se emplea en esos casos. "Cuando hay niebla o lluvias, se dan referencias por medio de instrumentos", explicó a **Página/12** el comodoro Guillermo Lozada, vocero de la Fuerza Aérea. "Tengo la pista a la vista" fueron las últimas palabras del piloto a la torre de control. Pasaron unos instantes y en la torre no divisaban el avión ni obtenían respuesta a los intentos de contacto. Entonces se puso en marcha el plan de emergencia. Eran las 19.30 cuando el sonido de alarmas, autobombas y ambulancias invadió el lugar. El equipo encontró los restos de la nave a unos 600 metros de la pista. Un médico buscó signos vitales. Los encontró sólo en tres de los nueve ocupantes.

"Estuvo muy, muy cerca de la pista", precisó Lozada. ¿Qué fue lo que sucedió? Una de las alas de la nave tocó las riendas de una antena del aeropuerto, cuya función es emitir una señal al avión para darle posición. Cuando se produce ese intercambio, "la nave tendría que estar a 60 metros de altura. Pero estaba a 5". "Yo creo que por las condiciones meteorológicas, los pilotos bajaron algo más tratando de forzar un poco la situación para aterrizar", fue la hipótesis ensayada por el vocero.

El comodoro indicó que la Junta Investigadora de Accidentes Aéreos emprendió las pericias. "En gran medida, es un error humano en el cual las condiciones meteorológicas hicieron su parte –afirmó–. Normalmente jamás debió haber descendido debajo de los 60 metros". En la instancia final de la aproximación a la pista se llega "con referencia de un equipo: hay un instrumento para saber si se está en la senda de planeo correcta o no. Ellos abandonaron continuar por la senda". El porqué actuaron de ese modo "es la gran incógnita", consideró el vocero. De acuerdo con las primeras averiguaciones, "los dos motores del avión funcionaban".

Además de Vuyovich, fallecieron Gustavo Ramonda, director deportivo del equipo; su hijo David, de siete años; Hugo Suárez, socio del director en la concesionaria Toyota, además del piloto Daniel Reynoso y el copiloto Mario Corti. En cambio, sobrevivieron Joaquín Palacios, el sobrino de Ramonda, de 14 años, el jefe de prensa del equipo, Rodolfo Butta, y el fotógrafo Fabricio Nicolier. Todos ellos permanecían estables, según fuentes médicas.

Télam



Junto al corredor murieron otras cinco personas; otras tres lograron sobrevivir del accidente.
Vuyovich dedicó el premio del domingo a su padre, muerto dos años atrás en un vuelco automovilístico.

"No se ve nada"

Rodolfo Butta, jefe de prensa del equipo Toyota de Turismo Competición 2000, viajaba en uno de los asientos más cercanos a la cola del Piper Navajo matrícula LV LXO. Hacía menos de media hora que habían despegado del aeropuerto de San Juan y unos minutos antes de las 19.30 oyó cómo el piloto de la aeronave, Daniel Reynoso, les pedía que se ajustaran los cinturones. Asegura haber oído la frase "no se ve nada". Es lo último que recuerda: en ese momento sintió una gran explosión y perdió el conocimiento. Sentarse atrás le haya, probablemente, salvado la vida.

Cuando se despertó, estaba atrapado en su asiento en medio de la oscuridad. Llamó a Gustavo Ramonda, su jefe, el dueño de la escudería, pero no le contestó. Llamó a Nicolás Vuyovich, el piloto que menos de seis horas antes había ascendido al escalón más alto del podio de la carrera sanjuanina. Escuchó gemidos. Sólo le contestaron dos de los otros ocho ocupantes del avión. Los demás, salvo Ramonda, ya habían perdido la vida; el titular del equipo falleció al arribar en ambulancia al hospital.

Butta relató los acontecimientos a algunos amigos que se acercaron a visitarlo brevemente, ayer por la mañana, al Hospital de Urgencias en Córdoba, que le contaron luego la historia a **Página/12**. El periodista sufrió fracturas en sus dos brazos, soportó una intervención quirúrgica en su cadera y los médicos que lo atienden consideran que tendrá que afrontar varias operaciones. Ayer fue trasladado a la sala de terapia intensiva del Hospital Allende de la capital mediterránea.

Por la tarde, se realizó el velatorio de Ramonda, en la zona de Argüello. Con su muerte, el futuro del equipo de carreras es incierto. A las 14, los restos de Vuyovich fueron trasladados en un avión de línea a Salta: lo acompañaban Pablo Vuyovich, el hermano del infortunado piloto, y Marcelo Bugliotti, el corredor cordobés que el año pasado corrió para el equipo oficial Chevrolet, que es dirigido por Darío Ramonda, el hermano de Gustavo. Una multitud salió a las calles salteñas para ver pasar el cortejo. Será enterrado hoy a las 10.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 89 a cargo de la Dra. Rosa Irene Vila de Gene, Secretaría Única interinamente a mi cargo, sito en la calle Talcahuano 550, Piso 6º de Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados: **"BANCO FRANCES S.A. C/CAPANO, FRANCISCO DOMINGO S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 96504/2000**, que el Martillero Walter Fabian Narvaez, Matricula 33, Fº230, Lº79, **rematará el día 16 de mayo de 2005, a las 13:00 horas,** en la Oficina de Subastas Judiciales sita en la calle Tte. Juan Domingo Perón 1233 de Capital Federal, un inmueble sito en el Partido de Tigre, calle Pringles 957. Nomenclatura Catastral: Circunscripción: III; Sección: X; Manzana: 425; Parcela: 33. Matrícula: 35.576, con una base de $ 19.000. Deudas: Obras Sanitarias de la Nación al 06/03/03 sin deuda, Aguas Argentinas al 10/03/03 de $ 937,33, Municipalidad de Tigre al 25/03/03 de $ 2.432,40 y deuda por Rentas de la Provincia de Buenos Aires al 07/04/03 de $8.100,78. Las características del bien a subastar son las siguientes: el mismo se compone de dos viviendas separadas; una vivienda ubicada en el frente de la calle Pringles y está compuesta por garage cubierto para un vehículo, un living-comedor, tres dormitorios, un baño, cocina completa y un patio que se conecta con la casa trasera. Los ambientes mencionados se encuentran en regular-malo estado de conservación y con manchas de humedad en todos sus ambientes. Por pasillo interno se accede a la casa trasera que se encuentra compuesta por un living, cocina amplia, tres dormitorios, un baño y patio descubierto amplio. El estado general de la vivienda es regular-malo. En dicha vivienda habitan la Señora Mónica Raquel Martinez en su carácter de ex concubina del demandado junto con sus tres hijos menores de edad Franco Manuel, Alejandro y Andrés Capano, también habita en el inmueble el padre de la señora Martinez, el Señor Jorge Martinez. Manifiesta no abonar expensas. En la vivienda del frente habitan la señora Beatriz Rigoni con su esposo el Señor Luis Salvador Capano y su hijo Luis Capano de 27 años de edad, quienes lo ocupan en razón de habérselo permitido el demandado no existiendo contrato de alquiler alguno. Al contado y mejor postor. Seña 30% y Comisión 3%, 0,25% por acordada 10/99 y el 0,50% del precio de venta en concepto de sellado del respecto boleto correspondiente al adquirente, a cargo del comprador. El martillero deberá depositar el importe correspondiente en la Sucursal Tribunales del Banco de la Nación Argentina a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Código Procesal. El adquirente en subasta judicial no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas, con excepción de las deudas que por expensas comunes registre el bien, cuando el inmueble se encuentre sujeto al régimen de propiedad horizontal (CNCiv. en pleno, "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto s/ Ejecución Hipotecaria", del 18-2-99). En caso de no existir remanente suficiente el adquirente deberá hacerse cargo de la deuda por expensas que registre el bien. No procederá la compra en comisión. El inmueble se exhibirá los días 12 y 13 de mayo de 2005, de 14 a 17 hs. Informes: Tel: 4743-2090 (9 a 19hs). Buenos Aires, 6 de mayo de 2005. Juan Pablo Iribarne. Secretario Interino

JUICIO A UNA JARDINERA POR TRES CASOS DE ABUSO

Una maestra acusada por las nenas

Una maestra jardinera acusada de abusar sexualmente de tres alumnas de tres años, en un colegio privado de la localidad bonaerense de Llavallol en mayo de 2002, comenzó a ser juzgada ayer en los Tribunales de Lomas de Zamora.

La mujer juzgada es María Clara Viviano, una psicopedagoga que se desempeñaba como preceptora del jardín de infantes del Euskal Echea, de Llavallol. Viviano está acusada de "abuso sexual agravado y gravemente ultrajante" de tres alumnas de tres años de ese colegio.

La acusada llegó al inicio del juicio oral en libertad excarcelada bajo fianza al recibir una morigeración de la prisión preventiva. De ser hallada culpable, la maestra podría ser condenada a entre ocho y 20 años de prisión por abuso sexual que, en su caso, está agravado por su función docente. El caso comenzó a fines de mayo de 2002, cuando una niña de tres años que concurría al jardín de infantes del Euskal Echea volvió a su casa con un fuerte ardor en la vagina y su madre advirtió que tenía manchas de sangre en la bombacha. Los médicos constataron que tenía una ruptura de himen compatible con la penetración de un dedo. La nena le dijo a su madre que quien la había lastimado era Viviano y contó que la docente solía acompañarla al baño y allí la manoseaba, incluso en presencia de otras compañeras del jardín.

SOLO 24 MIL ARGENTINOS SE ANOTARON EN LA REGULARIZACION ESPAÑOLA

Los ilegales seguirán como mayoría

Para las ONG que trabajan en el tema, unos 60 mil argentinos quedaron afuera. Ahora su permanencia será una decisión caso por caso. Y temen que venga una avalancha de deportaciones.

El proceso de regularización de trabajadores inmigrantes ilegales en España cerró el sábado con unos 23.848 argentinos que iniciaron sus trámites, el 3,5 del total de extranjeros. Pero quedó abierta otra cuestión: ¿qué va a ocurrir con los que quedaron afuera de ese proceso que duró tres meses? Algunas ONG estiman que unos 60 mil argentinos seguirán siendo “ilegales”; sin embargo, para el Gobierno esa cifra es exagerada y se estima que el total de compatriotas en ese país es de 40 mil, sin contar a los que entraron en el proceso de “blanqueo”. Lo cierto es que el Estado español no extendió los plazos del beneficio ni dio indicios de reabrir un proceso de regularización como el que culminó y al que calificaron de “un éxito”. Para las ONG comienza una etapa de “persecuciones”.

El total de inmigrantes que iniciaron los papeles para “legalizar” su situación fue de 690.679. El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales español, Jesús Caldera, consideró que el proceso fue un “éxito” y se estima que entre 63.108 y 179.076 personas seguirán siendo “irregulares”.

“La sensación que queda es que con los que no regularizaron no va a pasar nada, el gobierno es inflexible”, no obstante “vamos a seguir peleando”, afirmó a **Página/12** Lorena Lores, titular en Galicia de Argentinos en el Extranjero. De ahora en más, los trámites que deberán que cumplir los que quedaron sin el beneficio son: la presentación de un contrato de trabajo, certificado de antecedentes penales y constancia de empadronamiento mínimamente anterior al 7 de agosto de 2004. Es decir, los mismos que durante el proceso que cerró, con la diferencia de que el Estado español se reservará el derecho de aceptar o no el pedido. Las oficinas españolas especialmente abiertas se cerrarán. No así las del gobierno argentino que reabrió el Consulado de Cádiz para sumarlo a los de Barcelona, Vigo y Madrid. Además, duplicó la cantidad de empleados y aplicó un sistema de consulados itinerantes para quienes viven lejos de las ciudades.

Del proceso quedaron afuera los trabajadores autónomos; hijos y cónyuges de los que sí regularizaron; quienes no se empadronaron antes de agosto de 2004 y los que no obtuvieron un contrato de trabajo. Ahora, sólo podrán regularizarse aquellos que estén en el país durante los tres meses que se permiten al turista y tengan un empresario que quiera contratarlos; los que estén en situación de “arraigo laboral” (con dos años de trabajo en negro y voluntad de denunciar por ello a su empleador) o en “arraigo social” (que llevan tres años ininterrumpidos de trabajo, tienen informes favorables del Ayuntamiento o vínculos familiares en ese país). El resto seguirá a la deriva.

Para Néstor Pedrero, de Argentinos en el Extranjero de Vigo, hay dos problemas por los cuales los “ilegales” seguirán en esa situación: “El error fue que uno de los trámites dependa de los empleadores, hay muchos que no quieren legalizar al inmigrante. Eso sí, hay toda una economía basada en ‘ilegales’. El empresario que puede negrear, negrea. Esto es así aquí y en cualquier parte. Y no se nota la intencionalidad de la economía estructural española para cambiar esto”.

“Pensábamos que esto sería más integrador. El gobierno avisó que enviará 500 inspecciones a lugares de trabajo para ver si hay ‘ilegales’. Se prevé una actitud represiva y viene una batalla importante: vamos a pedir es el cumplimiento de tratados bilaterales para que los argentinos en España tengan el mismo trato que los españoles en Argentina”, anticipó Carlos Slepoy, abogado de la Casa argentina en Madrid. Esos acuerdos son cuatro –el más viejo data de 1863– que pautaron favoritismos a la inmigración española en Argentina. “Nos indigna que si la Argentina recibió inmigrantes españoles, se tenga una actitud represiva hacia nosotros”, concluyó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

EFE



Ministro de Trabajo, Caldera, y secretaria de Inmigración, Rumí.
Los resultados de la regularización de trabajadores ilegales son un “éxito”.

El que no se legalizó

Rubén no puede dar su apellido. No legalizó sus vínculos con el Estado español. Tiene 31 años y vive en Madrid con su novia, una argentina con ciudadanía española. Hace seis años que vive como “ilegal” y ni siquiera se empadronó en el Ayuntamiento: “Lo decidí así porque la ley dice que la persona que vive con un inmigrante puede ser sancionada económica o penalmente. Y no quiero perjudicar a mi novia”, explica. Pero ése no es el único motivo: “La ley dice que todo aquel que está empadronado podrá ser visitado por las autoridades españolas; es decir que hay un fin represivo”. “Hoy –agregó–, el noticiero dijo tres veces que a los que se empadronaron y rechazaron los papeles, los van a deportar”. Es administrador de sistemas y trabaja en una empresa de informática. Tiene un sueldo de 1200 euros en negro y sus jefes “ni preguntaron” si quería legalizarse.

El que eligió legalizarse

Sebastián puede dar su apellido: Giudice. Elige dos palabras para resumir su nueva condición de ciudadano “legal”: “libertad y derechos”. “Lo mejor es que ahora tengo libertad para viajar”, reconoce. Tiene 35 años y es cocinero de un restaurante de Madrid. Sus empleadores “no tuvieron problemas” en darle un contrato de trabajo. Cumplió todos los requisitos “y ahora espero que la policía me dé el DNI”. “Llegué al Ayuntamiento a las 6 y había una cola de cinco cuadras en medio del frío. Atendían a 200 y había una cola de 500. Pero ya está.” Su novia hizo los mismos papeles pero “todavía no le salieron”. Sebastián, además, es baterista de una banda de rock llamada Nominnes, habitué de festivales, pubs y salas de concierto. “Antes no sabía qué me iba a pasar. Ahora, la libertad me da la tranquilidad de tener todos mis derechos: tengo trabajo y derechos”.

Amigablemente eficaces.

ALPHA

Kyocera, las impresoras
y fotocopiadoras más amigables
del mercado.
Simples y fáciles de usar.

Con la tecnología más avanzada para imprimir y copiar en color y en blanco y negro todo tipo de documentos, incluso planos. Conectables a PC y con un excelente desempeño en ambientes de red. Con la mayor calidad láser y al más bajo costo por copia. Téngalas en su empresa. Sus empleados se van a enamorar de ellas.



Document Solutions

Soluciones digitales para que sus resultados
lleguen mucho más rápido.



Distribuidor Exclusivo: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

EFE

El popular alcalde capitalino, Andrés Manuel López Obrador, va primero en los sondeos.
La maniobra jur dica fallida de sus opositores provoc un efecto positivo en su campaæa.

Andrés López Obrador anunció que dejará la alcaldía de Ciudad de México –a la que volvió luego de su desafuero– el 31 de julio para abocarse de lleno a su candidatura para los comicios de 2006.

El mÆs presidenciable de MØxico puso fecha para entrar en carrera

De desaforado a candidato en campaæa. A cuatro d as de que se diera definitivamente por cerrado el conflicto judicial que enfrent al alcalde de Ciudad de MØxico, AndrØs Manuel L pez Obrador y al gobierno nacional, el dirigente del Partido de la Revoluci n DemocrÆtica (PRD) anunci ayer que renunciarÆ a su cargo el 31 de julio antes del fin de su mandato, para emprender oficialmente su carrera por la presidencia, poco menos de un aæo antes de los comicios federales que ya lo tienen como favorito. A partir de agosto iniciaremos una nueva etapa, vamos a buscar, con la experiencia de estos aæos en el gobierno de la ciudad y junto con muchos otros mexicanos, hombres y mujeres, la transformaci n que requiere el pa s , prometi el candidato presidencial.

Para lo que le queda de gobierno asegur que va a consolidar los programas sociales en beneficio de la gente humilde de la ciudad y que terminarÆ las obras pœblicas que estÆn en proceso . En la reuni n que mantuvo con el presidente Vicente Fox dieron por cerrado el caso del desafuero y discutieron la necesidad de celebrar unas elecciones limpias, libres y en paz . Con estas declaraciones intentaron enviar un mensaje de tranquilidad al ambiente pol tico y a los mercados financieros, luego de que un informe de la CIA, unos meses atrÆs, alertara sobre la inestabilidad que podr a suceder con el ascenso de la izquierda mexicana en un pa s, donde mÆs del 50 por ciento de la poblaci n es pobre.

El PRD, la tercera fuerza pol tica del pa s, elegirÆ su candidato oficial en septiembre. L pez Obrador deberÆ competir con el fundador del partido y tres veces aspirante a la presidencia, CuauhtØmoc CÆrdenas hijo del ex presidente progresista LÆzaro CÆrdenas . Es la primera vez que la izquierda mexicana tiene grandes chances de llegar al poder federal. Por un lado, debido al aumento de la popularidad del alcalde capitalino luego de convocar en abril pasado a una campaæa de resistencia civil pac fica que result un Øxito pol tico indiscutido. Por otro lado, la segunda fuerza del pa s, el Partido de Acci n Nacional (PAN) actualmente en el gobierno , segœn su presidente Manuel Espino Barrientos, no formarÆ una alianza con el Partido Revolucionario Institucional (PRI) bajo ninguna circunstancia.

Espino Barrientos tambiØn admiti que hubo errores en el manejo del caso L pez Obrador , marcando as una divisi n al interior del partido del presidente Vicente Fox. Para ser procesado, L pez Obrador fue desaforado el 7 de abril, sin embargo, regres a sus oficinas el 25 de abril. Durante ese lapso, el alcalde aseguraba que aun desde la cÆrcel ser a candidato presidencial. DespuØs de 11 meses la fiscal a mexicana determin la semana pasada no ejercer acci n penal porque aunque tiene pruebas para mostrar su responsabilidad en el delito de abuso de autoridad, no existe una pena aplicable al caso. En caso de haber sido consignado, el pol tico habr a perdido su derecho a ser candidato.

A pesar de haberse reconciliado pœblicamente con L pez Obrador, Fox asegur , el sÆbado en un mitin, que el PAN derrotarÆ al engaæo y al populismo en los comicios de 2006. Durante el proceso de desafuero, la principal cr tica al alcalde capitalino era por su supuesta demagogia y sus mØtodos, considerados populistas. TambiØn se le cuestionaba el conflicto de intereses que, segœn el gobierno nacional, supon a ser alcalde de la megatr polis y precandidato para la presidencia al mismo tiempo. El PAN y el PRI resultaron muy daæados en el polØmico proceso de desafuero, por lo que sus candidatos presidenciales deberÆn primero, esforzarse para remontar la ventaja que L pez Obrador les lleva en las encuestas y, segundo, superar las peleas partidarias y lograr un consenso sobre los candidatos presidenciales lo antes posible.

PRESIONES EN BOLIVIA POR LA LEY DE HIDROCARBUROS

La incertidumbre sobre la Mesa

PÆgina/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente Mesa continuaba ayer sin definir si promulgarÆ o no la controvertida ley de hidrocarburos, aprobada el jueves por el Parlamento, con el apoyo de los partidos tradicionales y la oposici n del MAS y el MIP. Su disposici n a promulgar la nueva norma choc este domingo con las advertencias de los organismos financieros internacionales y el gobierno estadounidense.

Segœn la legislaci n vigente, el jefe de Estado tiene diez d as (le quedan siete) para promulgar, vetar, devolver la ley al congreso con sus observaciones o simplemente dejar pasar el plazo, en cuyo caso corresponde al presidente del Senado, Hormando Vaca D ez, promulgar la norma legal. Los medios locales recuerdan que Carlos Mesa en su discurso del 9 de mayo enfatiz que no promulgar a una ley suicida para el pa s, que atraer a juicios internacionales letales para el frÆgil tesoro boliviano y paralizar a el flujo de fondos de la cooperaci n externa.

La redacci n mÆs lavada de la ley, originalmente aprobada en Diputados, atrae rechazos por izquierda y por derecha. Mientras los movimientos sociales la denuncian como entreguista (entre otros motivos, por hacer acreditable y deducible el impuesto del 32 por ciento complementario de las regal as, con lo cual no se llegar a al 50 por ciento de la torta petrolera para el Estado), las cÆmaras empresariales la consideran violatoria de la seguridad jur dica , por obligar a las petroleras a migrar a nuevos contratos que garantizan la propiedad estatal de los hidrocarburos en boca de pozo y aumentar la carga impositiva.

La nueva ley es confiscatoria y haremos una presentaci n legal ante el Tribunal Constitucional una vez que sea promulgada , amenaz Raœl Kieffer, presidente de la CÆmara Boliviana de Hidrocarburos. En el mismo sentido, el subsecretario interino de Asuntos Internacionales del Tesoro de Estados Unidos, Randal Quarles, dijo que estÆn preocupados porque la ley petrolera, como estÆ redactada, inhibe la inversi n extranjera . Rechazo al que se suman los comitØs c vicos de Santa Cruz y de Tarija, departamentos productores de hidrocarburos y embarcados en una fuerte ofensiva autonomista, y los empresarios privados.

Ayer continuaban los paros y bloqueos en Tarija con demandas regionales que amenazan con radicalizarse, cerrando las vÆlvulas del campo gas fero Margarita, operado por Repsol YPF; y la Asamblea de la Cruceæidad se aprestaba a definir la autoconvocatoria a un referØndum auton mico para agosto. De esta forma los c vicos cruceæos buscan presionar a los diputados que hoy se reœnen para discutir la consulta, rechazada por el MAS y los movimientos sociales del Occidente del pa s. Entretanto, un conjunto heterogØneo de organizaciones articuladas en el Pacto por la Dignidad y la Soberan a, que incluye al MAS y a los sectores radicales , discut an ayer las medidas a tomar. Los campesinos y las juntas vecinales de la ciudad de El Alto amenazan con iniciar movilizaciones y bloqueos. Una suma de conflictos cruzados que provoc la suspensi n del viaje de Mesa a la reuni n Mercosur-Pa ses Ærabes y puede volver a poner contra las cuerdas al mandatario boliviano, que ya ha renunciado dos veces en menos de dos aæos de mandato.

EL FRENTE AMPLIO AMANECIO CON OCHO INTENDENCIAS, ENTRE ELLAS MALDONADO

Un Amplio triunfo del Frente municipal

La victoria del Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayor a super todas las expectativas. Con las intendencias de los principales departamentos del pa s, donde reside el 75 por ciento de la poblaci n, el FA se asegur una base aœn mÆs fuerte para gobernar Uruguay. A diferencia de los colorados que quedaron casi fuera del mapa de los municipios, el Partido Nacional (blanco), a pesar de obtener tres gobernaciones locales menos que en el 2000, pudo mantener una mayor a en el interior. En general, en las intendencias del interior ganadas por el FA, los blancos ocuparon segundos puestos con un margen no mayor al 10 por ciento. La pelea mÆs reæida se dio en el departamento de Maldonado, que se resisti a declarar un ganador hasta ayer a la maæana, cuando impact el triunfo de la izquierda.

La victoria mÆs ajustada fue la de Maldonado. Este departamento abarca a Punta del Este y es uno de los municipios mÆs ricos del pa s debido al turismo y las inversiones inmobiliarias de extranjeros, gran parte argentinos. La elecci n se dirimi por s lo 1719 votos; sin embargo, el triunfo sigue siendo muy significativo porque ampl a la base de apoyo que ven a gozando el FA hasta ahora. El intendente electo, Oscar de los Santos, es un sindicalista de la construcci n que milit primero en el Partido Comunista antes de ingresar al FA. Entre sus primeras pol ticas estÆn la construcci n de Æmbitos de encuentro con la poblaci n y la oposici n y de una gesti n descentralizada. Se comprometi tambiØn a ordenar el gasto pœblico para asegurar que el ahorro llegue a aquellos que debemos recuperar del entramado social . De los Santos explic que hay que evitar que Maldonado se transforme en un R o de Janeiro . Para esto serÆ esencial implementar pol ticas sociales y activas de empleo y una reforma tributaria que permita recuperar los casi 40 millones de d lares adeudados en impuestos inmobiliarios.

Los resultados de los comicios municipales del domingo en Uruguay superaron los pronósticos de la coalición de izquierda. Históricamente obtuvo 8 intendencias clave. El Partido Blanco se quedó con 10 municipios y el gran derrotado, el Colorado, con uno.

Montevideo fue uno de los resultados cantados. El frenteamplista Ricardo Ehrlich se impuso con mÆs del 58 por ciento de los votos, como se esperaba. El dato interesante lo dio el Partido Colorado y su candidato Pedro Bordaberry, que hizo una buena elecci n considerando los resultados de su partido en el resto del pa s con un 26 por ciento, manteniØndose como segunda fuerza capitalina. El Partido Blanco s lo se aproxim al 10 por ciento. Ehrlich, como otras figuras de la alianza de izquierda, tiene un pasado de militancia. En su juventud milit en el MLN (Tupamaros) y estuvo preso un aæo, antes del golpe militar de 1973. En el nuevo mapa pol tico de los municipios del interior se destacan las victorias de la izquierda en el cord n tur stico playero de Montevideo, Canelones, Maldonado (al que pertenece el exclusivo balneario Punta del Este) y el oceÆnico Rocha, l mite este con Brasil. AdemÆs, se suma a esa regi n el departamento centro-sur de Florida y el nordestino Treinta y Tres, ambos fuertes productores agropecuarios. Treinta y Tres en el rubro arrocero y Florida en el lechero. El cuadro regional pasa tambiØn por la zona del litoral noroeste, con los ricos municipios agroindustriales y tur sticos termales de Salto y Paysandœ, en la costa del r o Uruguay, l mite natural con la Argentina.

La sorpresa de la jornada fue Treinta y Tres. El FA, con un 47 por ciento, logr un triunfo por un muy pequeæo margen. Sin embargo, lo llamativo fue que, en las elecciones municipales del 2000, la coalici n de izquierda hab a conseguido nada mÆs que un 14 por ciento de los votos. Canelones tambiØn fue novedad. Con un casi 63 por ciento de votos, desplaz a Montevideo y se convirti en la nueva capital de la izquierda uruguaya. AdemÆs de los 19 intendentes, se eligieron 623 ediles que integrarÆn las Juntas Departamentales. Todos asumirÆn el 6 de julio.

Los resultados de la elecci n del domingo no se parecieron en nada a los de los anteriores comicios municipales del 2000. El Partido Nacional resign cinco de las 13 intendencias que dominaba (Maldonado, Paysandœ, Rocha, Florida y Treinta y Tres) a manos de la izquierda, pero arrebat dos a los colorados (Artigas y R o Negro), por lo que qued con 10gobiernos comunales. A su vez, el Partido Colorado sufri un descalabro mayor al perder cuatro departamentos y retener s lo la comuna de Rivera, en la frontera norte con Brasil, pese a realizar una elecci n considerada buena en la capital del pa s.

A pesar de la disminuci n del nœmero de intendencias en manos de los blancos, el Partido Nacional mantiene una mayor a indiscutida en aquellos municipios que retuvo. Mientras que las victorias del FA en el interior no gozaron, en general, de un margen no mayor del 10 por ciento, los blancos triunfaron, salvo dos excepciones, con cifras que van del 55 a mÆs de un 70 por ciento. De las diez intendencias que obtuvo, cuatro responden al presidente del Partido Nacional y ex candidato a presidente, Jorge Larraæaga.

Luego de conocidos los primeros resultados, que ya delineaban la que ser a una victoria de proporciones inesperadas del gobierno nacional, el presidente TabarØ VÆzquez sostuvo que es bueno que la gente analice y que le pegue un tir n de orejas a aquellos que no han cumplido debidamente con la ciudadan a . VÆzquez tambiØn asegur que la pr xima semana se reunir a con todos los intendentes electos para empezar a coordinar pol ticas conjuntas. Todo indica que el todav a reciente gobierno nacional que asumi en marzo tiene la base pol tica mayor a en las dos CÆmaras del Congreso, y ahora en los municipios para encarar las cambios prometidos para revertir la realidad de una tercera parte de los uruguayos casi unos 3 millones y medio que estÆ sumida en la pobreza.

Reformas: ***SerÆ esencial implementar pol ticas sociales y activas de empleo y una reforma tributaria , seæal el intendente electo de Maldonado.***

Elecciones municipales en Uruguay

Histórico avance de la izquierda

Resultados en 2000

Frente Amplio
Partido Nacional
Partido Colorado

ARTIGAS
SALTO
RIVERA
PAYSANDU
TACUAREMBO
CERRO LARGO
RIO NEGRO
DURAZNO
TREINTA Y TRES
SORIANO
FLORES
FLORIDA
LAVALLEJA
ROCHA
COLONIA
SAN JOSE
CANELONES
MALDONADO
MONTEVIDEO

Javier de Sierra
AFP

EFE



El intendente electo en Maldonado, Oscar de los Santos, por la coalición EP-FA.
De los Santos explic que hay que evitar que Maldonado se transforme en un R o de Janeiro .

ANALISIS DEL TRIUNFO DE LA IZQUIERDA EN URUGUAY

Pas un torbellino progresista

Por Mercedes L pez San Miguel

El Uruguay del cambio alumbrado en las presidenciales de octubre fue evidenciado en las municipales del domingo. Por primera vez en su historia se quebr la hegemon a conservadora en el interior del vecino pa s y la izquierda obtuvo 7 departamentos clave, aparte de su basti n Montevideo: Canelones, Maldonado, Salto, Paysandœ, Rocha, Florida y Treinta y Tres, 5 de los cuales generan mÆs del 80 por ciento de la riqueza nacional. Los uruguayos castigaron la corrupci n y votaron por la transparencia en la distribuci n de los recursos, ademÆs de que pudieran incidir factores muy localistas. El Encuentro Progresista-Frente Amplio anunci que sus intendentes iniciarÆn auditor as.

En el interior, la izquierda demoli a los partidos conservadores y pas a gobernar localmente a 991.600 habitantes, un 54,54% mientras los tradicionalistas s lo pudieron conservar su hegemon a en 826.500 pobladores, s lo un 45,46%. Mientras el frenteamplismo se adueæ de toda la costa uruguaya, el Partido Nacional lo hizo en el interior profundo. Las banderas del cambio se impusieron desde el r o Santa Luc a hasta el Tacuar pasando por toda la zona del R o de la Plata y del OcØano AtlÆntico, incorporando gran parte del r o Uruguay al dominar Paysandœ y Salto.

Maldonado, del que forma parte Punta del Este, fue la frutilla del postre. Es uno de los departamentos en mejor situaci n econ mica, pero cuya administraci n saliente del blanco Enrique Ant a fue denunciada por corrupta; a esto se le suma que la œltima temporada tur stica result mala. Mucho mÆs cuestionada estuvo la intendencia en Rocha. La mayor humillaci n blanca se registr en Paysandœ, el feudo del temperamental presidente del Directorio del Partido Nacional y ex candidato a la presidencia, el senador Jorge Larraæaga, otrora intendente de ese municipio. All , el candidato de su formaci n reprodujo el mismo destino en las urnas que Larraæaga frente a TabarØ.

El terremoto electoral hizo estragos en los partidos tradicionales. El Partido Nacional, que dominaba desde hace 5 aæos 13 de las 19 intendencias, debi resignar 5 de sus feudos (Maldonado, el citado Paysandœ, Rocha, Florida y Treinta y Tres) a manos de la izquierda pero como le gan a los colorados en Artigas fue una sorpresa y R o Negro, qued con 10 municipios. Pero fueron tres menos que los que dominaba, una pØrdida de la cuarta parte de sus dominios. La victoria en Canelones ya se hab a anticipado, siendo el segundo departamento mÆs populoso.

El primer triunfo electoral de la izquierda se produjo en 1989, cuando gan la intendencia de Montevideo, donde reside casi la mitad de la poblaci n del pa s. Desde entonces la capital se convirti en el basti n del EP-FA, y desde all ciment la hist rica victoria en los pasados comicios generales. Su l der, el socialista TabarØ VÆzquez, se convirti en marzo en el primer mandatario de izquierda de Uruguay. Con la propuesta de impulsar un pa s productivo y generar trabajo, el FA gan adeptos en los campos de tradici n caudillesca, en un pa s con elevados niveles de desocupaci n (12 por ciento) varios departamentos lo superan y un tercio de poblaci n pobre. El tricolor blanco azul y rojo se sobreimprimi al blanco-colorado, modificando el mapa pol tico del interior uruguayo.



El presidente Tabaré Vázquez, en un gesto de optimismo.
Por primera vez su partido obtuvo municipios fuera de la capital.

MIRADOR

ISRAEL

Calendario para Gaza

La retirada israelí de la franja de Gaza y el previsto desmantelamiento de los 21 asentamientos –en los que viven unos 9.000 colonos– se llevará a término a partir del 14 de agosto, según anunció ayer oficialmente el primer ministro, Ariel Sharon. La operación se ve así retrasada en tres semanas con respecto al calendario inicialmente fijado, que establecía que el repliegue iba a efectuarse a partir del 21 de julio. El retraso en la retirada de Gaza supone una concesión menor a la comunidad religiosa ortodoxa de los asentamientos, que controla la mayoría de los enclaves que deberían ser desmantelados y que habían pedido que la operación no coincidiera con la celebración de las fiestas del día 9 del mes Ab del calendario judío, en las que se conmemora una fecha dolorosa, la destrucción del Templo de Jerusalén. La decisión de retrasar la retirada de la franja en sólo tres semanas ha sido, sin embargo, acogida con desagrado por un sector de radicales de las comunidades amenazadas con ser desmanteladas, ya que habían pedido que se retardara aún más todo el proceso para no coincidir con el inicio del curso escolar de sus hijos.

COREA DEL NORTE

Todo sobre las armas

El jefe de control nuclear de la Naciones Unidas emitió una advertencia sobre el potencial nuclear de Corea del Norte, en un momento en que se dice que el estado comunista está preparando su primera prueba de un arma nuclear. Muhamed El Baradei, jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), dijo que los inspectores de AIEA creen que Corea del Norte puede tener suficiente plutonio para fabricar hasta seis bombas atómicas. Paralelamente, la prensa estadounidense especula sobre la inminencia de una prueba nuclear norcoreana que podría llevarse a cabo a partir de junio.

La celebración en la Plaza Roja del 60º aniversario de la derrota nazi

Cincuenta jefes de gobierno del mundo asistieron al acto central de ayer en Moscú, encabezado por Putin, recordando el pasado y dejando de lado las diferencias políticas del presente.

Por Andrew Osborne*
Desde Moscú



AFP

El desfile militar durante las celebraciones del 60º aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial.
George W. Bush estuvo parado al lado de Vladimir Putin y ambos se veían amigables y relajados.

La historia giró sobre sí misma ayer cuando George W. Bush se convirtió en el primer presidente de Estados Unidos que asistiera a un desfile militar al estilo soviético en la Plaza Roja, en un despliegue de amistad ruso-estadounidense que hubiera sido impensable durante la Guerra Fría. La ocasión, el 60º aniversario de la victoria de la Unión Soviética sobre la Alemania nazi, tuvo fuertes implicancias marciales, pero las diferencias políticas fueron dejadas de lado, por lo menos por un día, mientras más de 50 líderes mundiales le ayudaban al presidente Vladimir Putin a rendir tributo a los muertos de URSS durante la guerra y a sus veteranos sobrevivientes.

La lista de invitados incluía a todo líder mundial significativo, con la excepción de Tony Blair, que envió a John Prescott. El presidente de Francia, Jacques Chirac; el canciller de Alemania, Gerhard Schroder; el presidente de China, Hu Jintao; el primer ministro de Japón, Junichiro Koizumi, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, llenaron el palco de la Plaza Roja. El desfile tuvo ecos del original de 1945, cuando Josef Stalin se paró sobre la tumba de Lenin y miró cómo el Ejército Rojo tiraba a sus pies las banderas del derrotado ejército alemán. El desfile comenzó con cuatro soldados vestidos con uniforme verde oscuro marchando con paso de ganso por la Plaza Roja al son de la música marcial, enarbolando una bandera de victoria soviética con la hoz y el martillo.

La bandera es una réplica de la que colocó arriba del destruido Reichstag en Berlín en 1945 el Ejército Rojo, después de que tomara control de la ciudad. Luego siguieron ola tras ola de soldados llevando banderas del Ejército Rojo. Soldados de infantería con cascos de soldados soviéticos de la guerra, zapadores con perros, tropas de tanques usando sus gorros de cuero negro, marinos con antiguas chaquetas a rayas azules y blancas, todos marchaban frente a los líderes mundiales, sus rostros hinchados de orgullo.

Una falange de aviones de combate MiG y Sukhoi sobrevolaron la plaza, lanzando humo blanco, rojo y azul, los colores de la bandera rusa. Sergey Ivanov, el ministro de Defensa ruso, pasó revista a los soldados, parado en la parte de atrás de una limousina Zil, plateada y abierta. Los veteranos, los hombres y mujeres que lucharon de Moscú a Berlín tan tenazmente, estaban sentados derechos en camiones abiertos descubiertos de la época de la guerra, que se desplazaban suavemente a lo largo de la Plaza Roja. Mucho de ellos tenían en las manos claveles rojos que luego depositaron en la Tumba al Soldado Desconocido.

El presidente Putin, que parecía estar cómodo y brillante de orgullo, dio un corto discurso diciendo que el día marcaba "la victoria del bien sobre el mal y de la libertad sobre la tiranía". Le pidió al mundo unirse para luchar contra el terrorismo y "defender el orden mundial basado en la seguridad y la justicia". El sacrificio de la Unión Soviética en lo que Rusia llama "La Gran Guerra Patriótica" es especialmente significativo por la muerte de 30 millones de soldados y civiles. Bush estuvo parado al lado de Putin y ambos se veían amigables y relajados. Pero, aunque Bush no mencionó el tema de la democracia rusa, dejó en claro que era meramente una tregua temporaria sobre un asunto que ha llegado a dominar su relación, que una vez fue más amistosa.

Blair, en el diario alemán *Bild*, les advirtió a los alemanes que no desarrollaran una "cultura de víctima" sobre su sufrimiento en la Segunda Guerra Mundial, diciendo que Alemania era responsable por la guerra y sus consecuencias.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. DIJO QUE MATO 75 INSURGENTES; MAS ATENTADOS

Operación con efecto rebote

Por Patrick Cockbrun*
Desde Bagdad

Las fuerzas estadounidenses declararon haber matado a 75 insurgentes en 24 horas, en una ofensiva en el oeste de Irak, mientras que el número de soldados estadounidenses muertos en el país desde la invasión en 2003 aumentó a 1600 con 12.000 heridos. Ayer se informó que un ciudadano japonés fue secuestrado y dos atentados dejaron unos 8 muertos.

Algunos 1000 soldados estadounidenses, apoyados por aviones y helicópteros, estaban luchando alrededor de Obeidi y Qaim sobre el Eufrates cerca de la frontera siria, ambas fortalezas de los insurgentes que han sido el escenario de frecuentes batallas en el pasado. En la capital, los atacantes suicidas siguen cometiendo ataques diarios. El sonido de una explosión reverberó en el sur de Bagdad ayer a la mañana cuando un vehículo atestado de explosivos estalló cerca de una estación de policía. Mató a dos policías y a un civil e hirió a seis policías y a tres civiles. El terrorista parecía estar tratando de atacar una estación de policía en el distrito de Shebab. Condujo por un espacio abierto, hacia la entrada posterior de la estación, pero su camino fue bloqueado por dos patrulleros. El conductor, casi seguramente un no iraquí, detonó sus explosivos, y la explosión mató o hirió a todos los que estaban cerca.

Hubo un enorme aumento en el número de ataques suicidas con bombas, el número en abril duplicó el del mes anterior. Los suicidas son, por lo general, jóvenes devotos de Arabia Saudita o Yemen, pero la infraestructura de casas seguras, especialistas en explosivos y abastecedores de vehículos e inteligencia, es iraquí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Un coche destruido por un atentado ayer al sudeste de Bagdad.
Los ataques suicidas se han incrementado fuertemente desde abril.

LEONARDO CHIAPPETTI
Tucumán 893, P. 3º «G» www.remateschiappetti.com Tel.: 4322-1277/5585
JUDICIAL EN MATADEROS
CASA AL FRENTE EN P.H.
A una cuadra de la Av. Juan B. Alberdi y de la Av. Escalada, de acuerdo al siguiente edicto: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 18, sito en Avda.De Los Inmigrantes Nº 1950, piso 5º, hace saber por dos días en los autos "KAPLAN Abraham y otro, c/FLORES Victor Lorenzo y otro, s/Ejecución Hipotecaria" Expediente Nº 75.143/2002, que el martillero Leonardo Chiappetti rematará el día VIERNES 20 DE MAYO DE 2005, A LAS 11,45 HORAS EN PUNTO, en el Salón de Ventas del Consejo de la Magistratura, calle Tte.Gral.Juan D.Perón Nº 1233, Capital Federal.- La UNIDAD FUNCIONAL UNO, sita en PLANTA BAJA, del inmueble con frente a la calle GUARDIA NACIONAL Nº 1061/63, entre las de Bragado y Tapalqué, de esta Capital Federal, con entrada exclusiva por el Nº 1063. Consta de: Reja metálica con acceso vehícular y personal, patio al frente y espacio guardacoche, living-estar, comedor, dos habitaciones, cocina y baño. Todo en buen estado de conservación. Se encuentra ocupada por la Sra. Sandra Noemí Kiperman con su familia, en caracter de propietarios.- Posee una sup. cubierta de 78,71 m2., semicubierta de 5,80 m2. y descubierta de 30,63 m2.- Sup. total 115,14 m2.- Porcentual 60%.- Nomenclatura Catastral: Circuns. 1, Sec. 62, Manz. 123, Parcela 38.- Partida 1.467.904.- Matrícula Nº 1-32210/1.- BASE U$S 49.400.- AL CONTADO Y MEJOR POSTOR.- El comprador deberá abonar en el acto del remate el 30% de seña, el 3% de comisión mas Iva y el 0,25% Acordada 24/2000, todo en dinero efectivo y deberá constituir domicilio legal dentro el radio de asiento del Juzgado.- No procede la compra en comisión.- Deudas: OSN fs.90 al 11/11/03; A. Argentinas fs.67 al 7/11/03 y ABL fs.62 al 5/11/03 Sin deuda.- El bien se exhibirá los días 17 y 18 de Mayo de 10 a 12 hs.- Buenos Aires, 2 de Mayo de 2005.- Iris A. Pini de Fusoni, Secretaria.-

PÁGINA/12 PRESENTA AL VARON DEL TANGO

Julio Sosa



Julio Sosa

Te acordás hermano

1 El ciruja
2 Lloró como una mujer
3 Tenemos que abrirnos
4 Dicen que dicen
5 Martingala
6 Silbando
7 Por una mala mujer
8 Llorando la carta
9 Padrino pelado
10 Pa'que sepan cómo soy
11 Viejo smoking
12 El rosal de los cerros
13 Tiempos viejos (Te acordás hermano)

Compra opcional $8. Este domingo con el diario el cd 2

Página/12

Los jueves con Página/12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar
Para salir
Para escuchar
Para ver
Para aprender
Para leer
Para emocionarse
Para saber lo que pasa en la ciudad

Esta semana

■ **El Dorrego/Fase 1 abre sus puertas el sábado 14, con productos originales de más de 120 diseñadores locales.**



■ **La página web "arte argentino" rinde homenaje a Antonio Berni, en el centenario de su nacimiento.**

■ **Festival "Buenos Aires Jazz": la mejor música para oídos atentos.**

■ **La cuenta regresiva del festival de arte joven "Sub 18".**

■ **Toda la data del ciclo de teatro en las Bibliotecas de la ciudad**

■ **"Jovenes con el arte" en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura.**



De Boca me interesan las inferiores, no la Primera

Diego Maradona llegó a Madrid y le mandó un mensaje al técnico de Boca, Jorge Benítez, que el domingo pensó en renunciar. Muy mejorado, el astro viajó para ver fútbol y hablar con Ronaldo.

Que el Chino Ben tez se quede tranquilo, que a m el fœtbol profesional no me interesa. De Boca me interesan las inferiores. MÆs lozano y estilizado, Diego Maradona lleg a Espaæa, donde pasarÆ una semana empapÆndose de fœtbol con estrellas como Ronaldo o Ronaldinho, o entrenadores como Frank Rijkaard o Wanderley Luxemburgo, al tiempo que aprovech para declararse prescindible en la interna boquense.

Vengo a conocer personalmente a Ronaldo, con quien tuve una charla telef nica, vengo a hablar con Roberto Carlos, con los muchachos del Real Madrid, vengo a hablar con (el director deportivo del equipo blanco) Arrigo Sacchi, con (su entrenador, Wanderley) Luxemburgo para empaparme de fœtbol, para saber sus emociones en el fœtbol espaæol , afirm Maradona. Hace 15 aæos, yo hubiera sido un galÆctico.

MostrÆndose muy sonriente en todo momento, Maradona volvi a hablar de sus proyectos e insisti en su interØs por las inferiores de Boca: Seguimos en tratativas. Me gustar a aclarar que el fœtbol profesional hoy no me interesa y el tØcnico que tiene Boca estÆ muy bien; que el Chino Ben tez estØ tranquilo .

El astro argentino, que apareci en buena forma despuØs de someterse en marzo pasado a un bypass gÆstrico para reducir sus 120 kilos de peso en una cl nica de la caribeæa ciudad colombiana de Cartagena de Indias, asegur que ya hab a perdido 27 kilos y que su intenci n era situarse en torno de los 75 kilos.

Estoy bien. Estoy comiendo muy poco. Tengo un est mago de bebØ. Pero, bien, lo necesitaba para mi salud, lo necesitaba para mis hijas, para la gente que me quiere y lo necesitaba para m , dijo Maradona, quien tambiØn hizo alusi n a su tratamiento de desintoxicaci n de drogas en Cuba, afirmando: Estoy recuperado, pero no curado. Esto es una lucha constante. Espero que me comprendan; que yo tengo mi vida, que no le hice mal a nadie, que solamente s me equivoquØ, me equivoquØ en mi vida y que, por sobre todas las cosas, los ejemplos son los padres, no son los dolos .

El dolo elogi al Barcelona, l der de la Liga, y a su astro Ronaldinho: Es el mejor jugador que hay en Espaæa. Juega con mucha alegr a y vistosidad. El Barcelona fue el mejor y por eso estÆ tan cerca de conquistar el t tulo .

Luego se deshizo en elogios hacia el equipo azulgrana, en el que Øl mismo milit durante dos temporadas entre 1982 y 1984, calificÆndolo de conjunto bien balanceado, con una gran figura que es Ronaldinho y un gran goleador que es (el camerunØs, Samuel) Eto o .

Sobre el Real Madrid, seæal : No creo que pase por una crisis. Arrigo Sacchi y Luxemburgo tienen que tener tiempo para poner un gran equipo como el Real Madrid y ensamblarlo de la mejor manera .

TambiØn se le escap un elogio hacia PelØ: Lo admiro mucho, quizÆ no tenemos el mismo pensamiento con respecto al fœtbol, pero no voy a decir nada en contra de PelØ como futbolista porque fue un grande, quizÆs el mejor, aunque yo haya ganado las encuestas , coment bromeando. Vivo en Cuba, estoy all muy bien con Fidel Castro, con una gente muy digna , asegur mÆs tarde.

Ten a pensado ir a Italia, pero no me alcanzan los tiempos porque quiero ir a ver a Ronaldinho a Barcelona y estoy con el tiempo justo porque el 16 cumple aæos mi hija. VolarØ a Buenos Aires, despuØs irØ al Festival de Cannes con mi hija mÆs grande a ver F rmula 1 en M naco, y despuØs irØ el 25 a Estambul a ver la final de la Champions League.



Diego Maradona, en la charla que dio ayer en Madrid.
Estoy recuperado, pero no curado , admiti el astro.

LA CONFESION DE JORGE BENITEZ

Hab a pensado en irme

La derrota de Boca ante Argentinos no fue una ca da mÆs. AdemÆs de dejarlo afuera de la pelea por el Clausura, segœn lo admiti el propio entrenador tras el partido, tambiØn estuvo a punto de provocar la salida de su cargo de Jorge Ben tez. Luego de los rumores que circularon por la maæana de una hipotØtica renuncia, el tØcnico reconoci ayer que el domingo a la noche estuvo a punto de dar un paso al costado pero que entre sus colaboradores y su familia lo convencieron para que siguiera.

Fue un momento de mucha bronca el que tuve. Estaba mal por la derrota, porque perdimos muchos puntos importantes, por las distracciones. Por eso pensØ en irme , afirm el entrenador, que asegur sentirse muy apenado por situaci n que atraviesa el equipo. Por ahora no renunciØ, aunque cuando lleguØ a mi casa ten a ganas de tirar todos los platos para arriba, ten a mucha bronca, tratØ de ordenar mis ideas y ahora estoy mÆs tranquilo , confes el tØcnico, que a partir de una charla con sus ayudantes y luego con su familia reflexion y decidi no renunciar.

Ben tez consider que su afirmaci n de que Boca ya no ten a chances de pelear el Clausura fue muy apresurada y fruto de un momento de calentura.

Dije que me retiraba del campeonato porque me puse loco. Fui muy drÆstico, pero ya estÆ. QuizÆs me apresurØ un poco al decir eso, pero fue un momento de mucha rabia el que tuve , admiti ya mÆs tranquilo el entrenador boquense.

Las dos cuestiones que mÆs inquieto mantienen al ex volante son los problemas defensivos y la reclamada contrataci n de un enganche. Me quedØ muy preocupado por el tema de la defensa. PrÆcticamente no pude dormir, pero ahora vamos a trabajar fuerte para solucionarlo , expres Ben tez, que volvi a pedir la llegada de un volante ofensivo. Se los dije a los dirigentes, porque a veces con el Guly s lo no se puede, por lo tanto hay que reforzar ese sector , reiter .

EPISODIOS DE ANTISEMITISMO EN EL FUTBOL ARGENTINO

Los reglamentos no alcanzan

Por Gustavo Veiga

La AFA no castiga casos como el de Talleres y las esvásticas porque, ante la falta de herramientas legales, le escasea la voluntad política. Castrilli pidió "el mayor rigor punitivo".



El episodio de la esvásticas en Talleres podría deberse a una tapadera del crimen de un hincha.
En una reunión del Nacional B se mencionó la hipótesis, que le apunta a la policía cordobesa.

La aparición de dos banderas con esvásticas durante el partido entre Talleres y Gimnasia de Jujuy, el jueves 28 de abril, ha puesto en evidencia una vez más el antisemitismo que campea a lo largo del país, pero también expresa las dificultades que existen para castigar ese tipo de conductas en el fútbol. Con tremendismo, uno de los integrantes del órgano fiduciario que administra la quiebra del club cordobés dijo que "Grondona y el Tribunal tienen para patear un penal sin arquero. Y el ejecutor es la comunidad judía".

El secretario general de la DAIA, Julio Toker, le aseguró a **Página/12** que esa entidad presentará un proyecto para castigar con la quita de puntos a las instituciones que sirvan de marco a actos discriminatorios. Pero la idea no habría caído nada bien en la AFA. Mientras tanto, allegados a los dos jóvenes que portaban las insignias nazis sostienen que tenían otro significado: "Amor, paz y siempre juntos". Un símbolo del absurdo y la sinrazón que también derivó en la visita del plantel de Talleres a una sinagoga y en el compromiso de que un rabino dará charlas en el semillero del club.

No es la primera vez que un hecho discriminatorio contra la comunidad judía y la sociedad en general se produce en las tribunas de un estadio. Pero sí da la impresión de que, en esta oportunidad, el episodio de Córdoba podría ser severamente castigado. El problema para quienes impulsan un fallo ejemplarizador es que el artículo 88º del Reglamento de Transgresiones y Penas no contempla sanciones muy duras.

Las medidas que contiene van desde amonestaciones a multas por el equivalente a entre 21 y 75 entradas o instar al club a los fines de que "adopte las medidas pertinentes, para evitar la repetición de tales hechos".

Las reglamentaciones del fútbol van detrás de las demostraciones racistas o xenófobas y no debería llamar la atención semejante morosidad. El director ejecutivo de la DAIA, Claudio Avruj, en la presentación del último Informe sobre antisemitismo en la Argentina (2004), señala la ausencia de esa forma de discriminación "en todo el sistema penal argentino".

En efecto, las normas no serán tan determinantes en el tipo de sanción que se le aplique a Talleres, como la decisión política de la AFA para hacerlo. Y en esta cuestión no debe perderse de vista la firme posición de la DAIA y el antecedente de que, en julio de 2003, avanzó en una querella contra Grondona por injurias calificadas, aunque mediaba un pedido de disculpas por carta a las expresiones que el dirigente había vertido en el programa televisivo *El Sello* ("No creo que ningún judío pueda ser árbitro de Primera porque es muy difícil, y ellos nunca buscan lo difícil"). Recién el 26 de marzo de 2004 se extinguió la acción penal contra el presidente de la AFA cuando reiteró sus disculpas en una audiencia de conciliación.

Los administradores de la quiebra de Talleres, encabezados por el juez cordobés Carlos Tale, saben que se avecina un fallo que puede complicar más aún el delicado presente económico de la institución. Y es que si el club recibiera una categórica sanción deportiva, vería comprometida su permanencia en la B Nacional, a la que descendió a mediados del año pasado. Otra caída semejante al torneo Argentino A profundizaría la crisis y le reduciría de manera ostensible sus recursos.

Por eso, Mario Sarrá, un idóneo dirigente deportivo de Talleres, –aquel que acuñó la frase del penal sin arquero– se movió en Buenos Aires con celeridad. Se reunió con el presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, juntó firmas de respaldo entre los dirigentes de otros clubes y hasta les pidió comprensión a los periodistas sobre un asunto tan delicado. Incluso sugirió durante la reunión de la divisional, que se realiza todos los martes en la AFA, cómo la policía de Córdoba pudo estar detrás de las esvásticas.

Esa hipótesis, surgida después que se comprobó la responsabilidad de un uniformado en el crimen del hincha de Talleres, Jorge Martín Castro, el 16 de abril, no debería descartarse. Quienes piensan como Sarrá, presumen que la aparición de símbolos nazis fue para tapar el asesinato. Los menores que portaban las esvásticas pueden ser una coartada –no son imputables– y hasta justificaron su exhibición con una estupidez nada creíble: "Significan amor, paz y siempre juntos".

Todos estos elementos que investiga el fiscal de Córdoba, Jorge Aradas, pueden demandarle una larga comprobación. Lo más seguro es que el Tribunal de Disciplina de la AFA se expida mucho antes que la justicia ordinaria. En esos dos planos se mueven la DAIA, Talleres, Julio Grondona y funcionarios como Javier Castrilli, quien le pidió a los dirigentes del fútbol argentino "el mayor rigor punitivo a la hora de castigar la exhibición de banderas con cruces esvásticas". Un rigor que la AFA nunca aplicó en circunstancias parecidas.

Qué opinan los clubes

Por G.V.

Recostado sobre el asiento y mientras lanzaba bocanadas de humo después de aspirar su infaltable pipa, Armando Capriotti dejó una frase de las suyas: "Si las esvásticas hubieran aparecido en Chacarita, yo era Hitler". Unos metros detrás, Enrique Merelas, el presidente de El Porvenir, intentaba apurar la reunión con un mensaje, cuanto menos, desubicado: "El episodio ya fue, hay que restarle importancia".

Así, con expresiones como esas, transcurrió la última reunión de la mesa directiva de la B Nacional. Con cierta morosidad, unos veinte directivos intentaban ponerse de acuerdo sobre el contenido de un comunicado que repudiara el macabro espectáculo de las cruces esvásticas en Córdoba.

Juan Angel Guerra, el presidente de Chicago –club al que le acaban de descontar 9 puntos por incidentes que provocaron sus hinchas– pidió: "Debemos rechazar las manifestaciones racistas, pero no se puede sancionar al club". El vicepresidente de Chacarita intentó rectificarlo: "Tenemos que condenar, sí, pero no podemos pedir que a Talleres no lo sancionen. Puede ser contradictorio. No sé cómo va a tomar esto la comunidad judía". El club cordobés consiguió arrancarles a los demás un comunicado de respaldo a su posición y, también de repudio al episodio de las esvásticas.

ANTIMAGAZINE
LA SIESTA INOLVIDABLE
con Adrián y Alejandro Korol
LUNES A VIERNES 13.00
Mirá el País

TENIS

Chela abrió el juego



Juan Ignacio Chela *(foto)* arrancó triunfante el Masters Series de Hamburgo, al vencer 4-6, 6-3, 6-4 al sueco Thomas Johansson. Guillermo Cañas debutará hoy ante el francés Fabrice Santoro, David Nalbandian jugará con el sueco Robin Soderling y Mariano Puerta, quien superó la clasificación, debutará frente el belga Olivier Rochus. Mañana, Gastón Gaudio se medirá con el español David Sánchez y Guillermo Coria con el estadounidense Vincent Spadea. Rafael Nadal no jugará el torneo. La sorpresa de la jornada quedó a cargo del chileno Nicolás Massú, que eliminó a Andy Roddick.

Coria 8, Cañas 10

Pese a haber caído en la final del Abierto de Roma, Guillermo Coria ascendió del noveno al octavo puesto del ranking, aunque la gran novedad la marca el ingreso al top-ten, por primera vez en su carrera, de Guillermo Cañas, que quedó décimo, a expensas de David Nalbandian, que cayó al undécimo lugar. Gastón Gaudio sigue siendo, en la tabla, el mejor tenista argentino, ya que ocupa el sexto lugar, pero fue superado por Rafael Nadal, que ya es el quinto mejor jugador del mundo, detrás de Roger Federer, Lleyton Hewitt, Andy Roddick y Marat Safin.

Alemania levanta el Muro del fútbol

Ya no quedan equipos de la ex República Democrática en Primera, fundamentalmente por cuestiones de desarrollo económico.

Quince años después de la reunificación de Alemania, en el fútbol alemán se ha cumplido uno de los escenarios más temidos desde la caída del Muro de Berlín. Con el descenso del Hansa Rostock, la Bundesliga no contará a partir de la próxima temporada con la presencia de los equipos del este en Primera. Hinchas, jugadores y directivos observan la situación con preocupación y temen que, ante la hegemonía de los equipos del oeste, el Campeonato Mundial del 2006 pierda interés entre los aficionados de la ex RDA.

"Esto es un golpe terrible", opinó el presidente de la Federación del Este de Alemania, Hans-Georg Moldenhauer, y señaló que el fenómeno de la ausencia de clubes en la ligas de la Bundesliga se está extendiendo en las restantes categorías. "Lo que pasó con el Hansa es algo muy triste pero no es nuevo. Desde hace tiempo notamos que los equipos del este pierden terreno en todas las ligas profesionales y regionales de nuestro fútbol. Es algo preocupante y creo que debemos trabajar para corregirlo.

Al respecto, el presidente de la Federación Alemana (DFB), Theo Zwanziger, quiere convocar una "cumbre del Este" para buscar fórmulas que llenen ese vacío, puesto que a la falta de clubes de Primera se une el hecho de que la representación en segunda y tercera es, asimismo, menguante. "Tenemos que sentarnos con los presidentes de las asociaciones locales y resolver este problema. No queremos que el fútbol del este desaparezca en el olvido", expresó el máximo dirigente del fútbol alemán.

Lo cierto es que los responsables de la Bundesliga temen que ante la ausencia de equipos de la ex RDA en Primera, los aficionados del este pueden darle la espalda al Mundial de Alemania. Y esta preocupación se suma a un dato objetivo: de las doce subsedes que tendrá el campeonato, sólo una estará ubicada en la parte oriental del país: Leipzig, donde quedan aún algunas obras de infraestructura por completarse.

Aunque la Federación Alemana ha realizado importantes esfuerzos para dotar al fútbol del este de una estructura competitiva, no consigue frenar las asimetrías. Hace diez años, conscientes del problema que tenían entre manos, los directivos de la DFB instalaron escuelas con el propósito de reclutar talentos en los 15 estados de la antigua república socialista. Pero estas acciones chocan siempre contra un fuerte impedimento económico: los talentos que se descubren emigran rápidamente al oeste en busca de mejores oportunidades. La ex Alemania Oriental es una zona económicamente deprimida desde la caída del nazismo, hace 60 años, cuando los rusos desguazaron su industria y la trasladaron a la Unión Soviética como compensación por la guerra, un golpe del que la región jamás se recuperó. "Talentos del calibre de Michael Ballack no podrían retenerse de ningún modo. Pero los jóvenes jugadores del futuro deberían tener la oportunidad de jugar al máximo nivel en sus propias regiones", evaluó Moldenhauer.

El ideal que los dirigentes del fútbol alemán persiguieron desde principios de los '90 era tener dos equipos en la Primera División, cuatro o cinco en Segunda División y siete u ocho en la Liga regional.



El Borussia se salvó, pero condenó al Hansa Rostock.

En la Bundesliga ya no quedan equipos de la ex RDA.

Tras la unidad futbolística, en 1991, dos equipos, el Hansa Rostock –último campeón del este– y el Dynamo Dresde comenzaron en la Bundesliga. A ellos se añadieron seis equipos de segunda y una tercera liga propia para el este. No obstante, con el correr de los años esa vieja aspiración se hizo trizas, en medio de una realidad institucional marcada por las profundas diferencias que existían entre los equipos del este y el oeste.

"Falta sencillamente potencial económico. Todos los sponsors principales tienen su sede en los estados occidentales de Alemania", evaluó Moldenhauer como una de las principales razones que han marginado a los equipos de la ex RDA del nivel más competitivo del fútbol germano.

Ahora, al igual que lo que sucede en sus vidas cotidianas, muchos hinchas de fútbol del este tienen una sensación que los acompaña desde hace años:se sienten gente de segunda categoría, con pocas posibilidades de ascender.

Kryptonita
LÍBERO | Lun. a Vier. 19:30 hs.
LA PREVIA DE LOS PARTIDOS EMPIEZA LOS LUNES
Y DURA TODA LA SEMANA.
Durante la semana se palpita mucho fútbol y no te lo podés perder. El análisis, la intimidad, los goles, lo mejor de la fecha de todos los equipos por igual. Con jugadores de Primera como invitados. **Conducen Ariel Rodríguez y Martín Souto.**
TyC Sports
nuestro mejor deporte
Más información en www.tycsports.com

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-R-T) Matutina

1	1840	8	7139	15	8159
2	2696	9	9092	16	1445
3	1739	10	0666	17	1148
4	1669	11	5675	18	1867
5	7719	12	6487	19	7926
6	1713	13	7071	20	4318
7	7162	14	8877		

Quiniela Nacional (A-I-K-R) Vespertina

1	0273	8	4112	15	7037
2	1564	9	8516	16	7470
3	7455	10	2786	17	5387
4	3837	11	1975	18	6096
5	4168	12	2321	19	9483
6	4883	13	4383	20	3157
7	2996	14	4007		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9297	8	7589	15	9652
2	7822	9	7843	16	4147
3	1958	10	4537	17	3856
4	2146	11	2498	18	0961
5	7153	12	7655	19	8157
6	4595	13	6468	20	9061
7	1136	14	4919		

Quiniela Nacional (C-S-T-Y) Nocturna

1	8092	8	2540	15	1462
2	0686	9	8614	16	4652
3	6202	10	3428	17	7989
4	5724	11	5269	18	7034
5	5933	12	1026	19	5189
6	8953	13	7170	20	8057
7	1846	14	5099		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1025	8	4679	15	1280
2	9666	9	2909	16	7318
3	6483	10	1622	17	4164
4	1540	11	1834	18	2076
5	0121	12	9638	19	7215
6	4007	13	5759	20	2577
7	8031	14	1677		

MUSICA — Jazz y otras yerbas
Un encuentro en Tafí Viejo
RADIO — Volvió el "Tom Lupo Show"
PLASTICA — Gumier Maier otra vez

PRIMERA PERSONA

Por **Bernardo Cappa** (actor y autor de *Territorio plano*)

De mal en peor, la obra sobre Florencio Sánchez que dirige Ricardo Bartís, es una síntesis de la teatralidad surgida a partir de los '80 hasta ahora, una teatralidad vital y nuestra, brotada de nuestras mentiras, nuestros padecimientos... Es, se podría decir, una forma bella de mostrar nuestra forma de mentir. También recomiendo **Tan callando**, de Martín Otero, que se hará en el teatro La Colada por su desenfreno y su incompletud, que la hacen felizmente vital. Por último, cualquier espectáculo de **Adrián Muscari**.



MAS DE UN MILLON DE PERSONAS PASARON POR EL PREDIO DE LA RURAL

FIN DE FERIA

La exposición que cerró ayer fue la más exitosa de los últimos años. Los responsables de los stands reconocen haber vendido entre un 20 y un 30 por ciento más que en 2004. Se realizaron más de 1000 actos culturales entre presentaciones de libros, homenajes, conferencias, lecturas y mesas redondas, y el público hizo colas larguísimas para ver y escuchar a sus autores favoritos.

BERNARDINO AVILA

Las entrel neas de la comunicaci n

POR EMANUEL RESPIGHI

Que tras haber pasado mÆs de 21 aæos desde la apertura democrÆtica, el sistema de radiodifusi n argentino continœe regulado por la Ley 22.285, firmada por Rafael Videla, Albano Harguindeguy y JosØ Alfredo Mart nez de Hoz, es una de las cuentas pendientes de la democracia. *Mucho ruido, pocas leyes*, editado por La Cruj a, es una exhaustiva investigaci n que se propone recorrer la econom a y las pol ticas de comunicaci n que existieron en el pa s desde 1920 hasta la fecha, intentando echar luz sobre un tema tan complejo como escasamente explorado en profundidad. Escrito por Guillermo Mastrini, titular de la cÆtedra de Pol tica y Planificaci n de la Comunicaci n de la UBA, el libro no s lo es un detallado recorrido por la historia de la radiodifusi n argentina sino que, ademÆs, analiza las distintas formas de intervenci n estatal y las relaciones de poder establecidas a partir del sistema de medios.

El trabajo aborda cuatro per odos cortos en su duraci n, pero decisivos a la hora de evaluar la historia de las pol ticas de comunicaci n en el pa s: la Comisi n de 1938, la adjudicaci n de licencias de TV en 1955-1958, la estatizaci n de los canales de Buenos Aires en la dØcada del 70 y la posterior privatizaci n de las emisoras de televisi n realizadas al inicio del gobierno de Carlos Menem. Lo llamativo es que tanto el informe de la Comisi n del 38 como la idea en el tercer gobierno de Per n de impulsar un modelo de servicio pœblico como en Europa fueron los dos momentos que mÆs se planificaron, pero que menos consecuencias hist ricas tuvieron , explica Mastrini en la entrevista con **PÆgina/12**. En cambio continœa , la creaci n de la TV privada en la dØcada del 50, que ten a la finalidad de eliminar al peronismo de la radiodifusi n argentina, y las pol ticas de privatizaci n de Menem, que estaban vinculadas no a una pol tica de comunicaci n sino a un proceso privatizador mÆs amplio, no fueron pensadas como una planificaci n comunicacional, pero terminaron estableciendo un modelo de radio y televisi n que se prolonga hasta estos aæos.

El libro demuestra que desde el comienzo de la radiodifusi n en el pa s hubo una ausencia total del Estado. El sector privado siempre fue a la vanguardia en esa materia...

El Estado no ha podido, no ha querido o no ha sabido definir una pol tica de comunicaci n tanto para sus medios como para los medios comerciales. Esto se expresa muy claramente cuando despuØs de 21 aæos de democracia seguimos sujetos a la ley de radiodifusi n de la dictadura. Es el mayor fracaso de la democracia. Se hicieron modificaciones en esta ley, pero siempre fueron primero consagradas en el mercado y despuØs reciØn fueron enmendadas legalmente, como la concentraci n de la propiedad, la trasnacionalizaci n y la propiedad extranjera de los medios. Mientras por un lado se hicieron esos cambios, las ONG o las econom as solidarias siguen sin poder acceder a los medios, el Comfer sigue estando intervenido... El sistema democrÆtico no tuvo capacidad para instalar la mÆs m nima pol tica comunicacional democrÆtica.

“Después de 21 años de democracia seguimos sujetos a la ley de radiodifusión de la dictadura. Es el mayor fracaso de la democracia.”

Pero se trata de un problema hist rico.

Es un proceso muy largo, que arranca en la dØcada del 20. Es cierto que ha sido una constante, donde el sector privado ha sabido imponer sus intereses comerciales, que pueden ser leg timos. El problema surge cuando esos intereses comerciales excluyen la posibilidad de participaci n de otros. En la sociedad en que vivimos es normal que haya intereses comerciales detrÆs de los medios de comunicaci n. Sin embargo, lo que resulta llamativo es que la ley s lo permita ser radiodifusores a aquellos que tienen fines de lucro.

El hecho de que desde la llegada de la radio el Estado no haya intervenido con una planificaci n de servicio pœblico de los medios, ¿cree que de alguna manera condicion el marco regulatorio posterior?

Evidentemente, el carecer desde el primer momento de una pol tica de radiodifusi n hace que cada vez sea mÆs complicado establecer una pol tica. En definitiva, una pol tica de radiodifusi n democrÆtica trata de poner reglas de juego que permitan que todos participen. Los niveles de concentraci n de la propiedad de los medios de comunicaci n, merced al menemismo, superan a la mayor a de los pa ses. Con la particularidad de que se trata de lugares por donde circulan las palabras y los significados simb licos, que permiten ponernos al tanto de la pol tica y de todo evento social y cultural.

En el imaginario social estÆ instalada la idea de que en los 90 no hubo planificaci n comunicacional alguna. ¿Es tan as ?

En la dØcada del 90 hubo una contundente pol tica de comunicaci n. Lo que ocurre es que se trat de una pol tica distinta al concepto hist rico que hab a de pol tica de comunicaci n coherente de normas. En cambio, en los 90 hubo un modelo de pa s en el que se dispusieron medidas para adecuar el sistema comunicacional a las necesidades del modelo neoliberal.

¿Sobre quØ ejes deber a hacer hincapiØ la nueva ley de radiodifusi n?

BÆsicamente sobre la apertura, para que todos los sectores sociales puedan participar de la radiodifusi n, considerar una pol tica espec fica para los medios pœblicos, disponer de una cantidad de frecuencias para que las organizaciones sin fines de lucro puedan acceder a la radiodifusi n y circulen otras voces, limitar la concentraci n de la propiedad de los medios, mecanismos de control pœblico real y publicidad de la situaci n patrimonial y proyectos culturales de cada licenciatario.

¿C mo ve la posibilidad de que finalmente se apruebe una nueva ley que reemplace a la de la dictadura?

Soy muy escØptico. Si hubiera voluntad pol tica, se hubiera aprobado una nueva ley. La modificaci n del art culo 45 fue aprobada por la CÆmara de Diputados, pero hace meses que no se puede aprobar en el Senado. Tampoco hay acuerdo con la idea de que los medios pœblicos tengan algœn tipo de administraci n pœblica y no gubernamental. Si hubiera voluntad pol tica, estas cuestiones se resolver an fÆcilmente. MÆs allÆ de esto, creo que se trata de un tema que no hay que relegar sino que la sociedad debe asumir como propio. No se va a resolver en tanto no haya un reclamo social importante. En los œltimos tiempos, socialmente se ha dado mÆs importancia al reclamo de una nueva ley. Eso es positivo. Un ejemplo es la iniciativa Coalici n por la Radiodifusi n democrÆtica, que agrupa en 21 puntos a un mont n de sectores sociales, derechos humanos, sindicatos y universidades, y que expresa un reclamo social y no individual sobre el tema. El problema es que en estos casos pareciera que hay otro tipo de presentaciones no tan pœblicas que son mÆs efectivas.


SANDRA CARTASSO

Mastrini analiza en el libro *Mucho ruido, pocas leyes* las políticas de radiodifusión nacional.

Más de un millón de personas pasaron por la Rural. Entre los más convocantes estuvieron Pettinato, Dolina y Felipe Pigna. Se destacaron las visitas de Fernando Vallejo y Bernhard Schlink.

Instrumentos para pensar

Entre los lanzamientos de mayo de La Cruj a, se destaca la publicaci n de *Cosas de la vida*, un libro de cuentos para adultos escritos por Ester Delfina Lafont. Licenciada en Psicolog a y mediadora educacional y comunitaria (es presidenta de la Asociaci n Civil proyectARG), Lafont construy un espacio multimediÆtico la publicaci n cuenta con un cd audiovisual apropiado para todos los que desde su profesi n de educadores, psic logos, fil sofos, trabajadores sociales, padres y lectores puedan repensar el sentido de la vida, rejerarquizar sus valores y buscar estrategias para transferir a los mÆs j venes los instrumentos disparadores de la reflexi n. Cada uno de los seis relatos ilustrados con grÆfica infantil narra pequeæas historias de gente comœn, cuyos protagonistas viven diversas situaciones dramÆticas, inspiradas en la convicci n de que cualquier problema le brinda al ser humano la posibilidad de aprender y de crecer como sujeto dentro de la sociedad.

LOS NUMEROS

35.500 m2 ocupó la Feria.

Duró **19** días.

Hubo **1399** expositores en **340** stands, que incluyeron la participación de **40** países.

Más de **1 mill n** de personas visitaron el predio de la Rural, un **20** por ciento más que el año pasado.

Hubo entre un **20** y un **30** por ciento de incremento en la venta de libros.

Se realizaron más de **1000** actos culturales entre presentaciones de libros, homenajes, conferencias, lecturas y mesas redondas.

Más de **800** personas se quedaron afuera de la Sala José Hernández durante la presentación de *Palabra viva* PSEA y Conabip), antología de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado.

Se radicaron **6** denuncias de robo de libros en los stands, contra las **32** que se realizaron el año pasado.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

-Coro negro-
Incorpora voces femeninas con experiencia vocal teatral
Ensayos jueves 19 a 21.30 hs
- Clases de canto individual y grupal, guitarra, composición -
Director Daniel Di Pace - Informes 4777-6249

La cultura guiada por los medios

POR SILVINA FRIERA

QuizÆ sea recordada como la Feria del Libro que marc , como nunca antes, un giro hacia la cultura mediÆtica, una cultura entre la nada y la eternidad , como seæala el t tulo del libro que present Roberto Pettinato: colas hasta la 1 de la madrugada para conseguir la firma del indomable showman televisivo; mÆs y mÆs colas, con muchos termos y mates, para ocupar un lugar privilegiado, las primeras filas de la Sala JosØ HernÆndez, cerca de Alejandro Dolina; mÆs y mÆs colas para seguir el ascenso vertiginoso del fen meno Felipe Pigna y sus *Mitos de la historia argentina* (ahora con el plus del desembarco televisivo de la mano de Mario Pergolini), o al fil sofo espaæol Fernando Savater, ya considerado hombre de la casa. Las estad sticas de esta edici n, que termin ayer, generan optimismo entre los organizadores, que la consideran una de las mÆs exitosas de los œltimos aæos. En 19 d as se calcula que mÆs de un mill n de personas pasaron por el predio de la Rural, un 20 por ciento mÆs de pœblico que el aæo pasado dice el presidente de la Fundaci n El Libro, Carlos Pazos y las ventas aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento respecto del aæo pasado .

El tema del nœmero no creo que sea significativo sino el hecho cultural, la desesperaci n de la gente, en el buen sentido, por venir a la Feria, por estar presente y tomar contacto con los libros , seæala Pazos, aunque admite que no come vidrio cuando menciona el resultado de una encuesta realizada por el Centro de Administraci n de Derechos ReprogrÆficos (Cadra) de 1100 casos 300 en Rosario y 800 en Buenos sobre la poblaci n estudiantil de universidades estatales y privadas. A m lo que me aterr del estudio es que hay un 10 por ciento de estudiantes universitarios que confiesa que no leyeron un libro en el œltimo aæo , advierte Pazos. ¡Al que no ley un libro no lo vamos a meter acÆ, aunque lo traigamos con un bozal! Tampoco podemos pretender manejar la lectura del pa s. MÆs allÆ del influjo que ejercieron las figuras mediÆticas en esta 31“ edici n, cuyo lema fue Un escenario para los libros , el colombiano Fernando Vallejo, el alemÆn Bernhard Schlink, el brasileæo Paulo Lins, el francØs Daniel Pennac, el polit logo argentino Ernesto Laclau y el fil sofo esloveno Slavoj Zizek convocaron a muchos de sus viejos y nuevos lectores. Roberto Fontanarrosa y Leo Masl ah ya son clÆsicos ineludibles de la fiesta del libro.

Cleopatra Cagliers, encargada del stand de Fondo de Cultura Econ mica, con 13 aæos de trabajo en la Feria del Libro, asegura que las ventas crecieron mÆs de un 10 por ciento. Nosotros manejamos, al igual que Paid s, un pœblico de nicho, que no busca el *best-seller*. No somos un despacho de libro, le damos mucha importancia a la atenci n y a lo que necesitan nuestros lectores , advierte Cagliers, y menciona los libros mÆs vendidos: *Breve historia contemporÆnea de la Argentina*, un clÆsico de Luis Alberto Romero; *La raz n populista*, de Ernesto Laclau; y *Enseæar a entender lo que se lee*, de Berta Braslavsky. Con un perfil de lectores similares, Gabriel Zeballos, de la editorial Siglo XXI, confirma que las cifras de ventas aumentaron bastante respecto del aæo pasado, pero prefiere no arriesgar un porcentaje.



BERNARDINO AVILA

Según los expositores, las ventas aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento respecto del 2004.

En Librer as de las Luces, JosØ Rega esboza una sonrisa de satisfacci n cuando se le pregunta c mo le fue: MÆs pœblico todos los d as, no s lo los fines de semana, y un 25 por ciento mÆs de ventas . En el stand de Riverside, que distribuye entre otros los sellos Anagrama y Siruela, Fabiana Iacovelli calcula que se vendi entre un 30 y un 40 por ciento mÆs. La presentaci n de Schlink en la Feria hizo que *El lector* estuviera entre los mÆs vendidos y se agot *Cuentos completos*, de Truman Capote , enumera Iacovelli. La presencia de Vallejo elev la venta de sus libros, segœn asegura Carla Battista, encargada del stand de Alfaguara. Vendimos mÆs que el aæo pasado, entre un 10 y un 20 por ciento. En el primer puesto, lejos, estuvo la edici n de *El Quijote*, pero tambiØn tuvo una buena performance *El turno del escriba*, de Graciela Montes y Ema Wolf, novela ganadora del premio Alfaguara. Ariel D az, de la editorial Norma, seæala que se incrementaron las ventas entre un 20 y un 30 por ciento, a pesar de que el precio de los libros aument un promedio del 10 por ciento. El pœblico del domingo viene a pasear a la Feria, la toma como una salida mÆs con su familia; en cambio, la gente que se acerca los sÆbados es el pœblico comprador, el que sabe lo que quiere , explica D az, y seæala que los caballitos de batalla de Norma fueron *Mitos de la historia argentina*, de Pigna; *La saga de los confines*, de Liliana Bodoc; *Escritos imprudentes II*, de JosØ Pablo Feinmann; y *Cristo llame ya*, de Alejandro Seselovsky, que se agot .

¿Hay entonces una recuperaci n del pœblico lector? ¿C mo cruzar las estad sticas que ofrece esta Feria con el 52 por ciento de los argentinos que dijo no haber le do ni un solo libro en el œltimo aæo? El Centro para el Fomento del Libro y la Lectura en AmØrica latina y el Caribe (Cerlalc) particip del 8” Congreso Internacional de Promoci n de la Lectura y el Libro que se desarroll en el predio de La Rural, la semana pasada. El supuesto ingenuo es que, si ponemos todo esto, la lectura se va a dar automÆticamente. ¿Hay un *chip* que tienen los libros que dice leeme ? , ironiza Luis Bernardo Peæa, subdirector de Lectura y Escritura, ante **PÆgina/12**. Aunque se refiere a los planes de lectura que se implementan en IberoamØrica, la frase ilustra tambiØn lo que ocurre en el predio de la Rural. En AmØrica latina cuenta que se lee un promedio de dos libros al aæo y que en Francia llaman lectores dØbiles a quienes leen menos de 10 libros en el mismo lapso. Uno de los problemas es la ausencia de indicadores de lectura en IberoamØrica; los indicadores que se han usado hasta ahora no tienen mucho que ver con las realidades latinoamericanas , seæal Luis Fernando Sarmiento, secretario de Cerlalc.

El comportamiento del lector se ha transformado radicalmente aclara el secretario de Cerlalc , la gente lee cosas distintas y el hecho de que lea cosas distintas no implica que lea menos. Ambos coinciden en seæalar que el plan de lectura en la Argentina es pionero en este sentido porque relativiza los resultados de los estudios estad sticos y propone un enfoque sociocultural de la lectura . Primera conclusi n: Habr a que convertir la lectura en singular asociada a la cultura del libro a las lecturas en plural , plantean Sarmiento y Peæa. Nunca antes en la historia de la humanidad se ha le do tanto, no es cierto que en AmØrica latina se estÆ leyendo menos, no hay elementos emp ricos que demuestren esto , concluye Peæa.

Los t tulos mÆs consultados

Carlos Pazos, presidente de la Fundaci n El libro, seæala cuÆles fueron los t tulos mÆs consultados por los visitantes:

■ *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
■ *Historia de la Iglesia en la Argentina*, de Cayetano Bruno.
■ *Veinte poemas de amor y una canci n desesperada*, de Pablo Neruda.
■ *Dar la muerte*, de Jacques Derrida.
■ *Historia argentina*, de Tulio Halperin Donghi.
■ *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga.
■ *Cr tica de la econom a de la pol tica del signo*, de Jean Baudrillard.
■ *Historia integral de la Argentina*, de FØlix Luna.
■ *Las mil y una noches*
■ *Antolog a poØtica*, de Alfonsina Storni.

Reflexiones visitantes

Los visitantes extranjeros a la Feria dejaron jugosos conceptos. Aqu van algunos:

■ **Fernando Vallejo:** Ni Cristo ni MoisØs ni Mahoma vieron que los animales eran nuestros pr jimos y yo creo que todo el que tiene un sistema nervioso es nuestro pr jimo. Ninguno de los tres puede ser paradigma de miles de millones de seres humanos. No hay derecho a que Cristo no haya visto a los animales, no hay una sola palabra de amor por ningœn animal. ¿C mo puede ser el paradigma de lo humano este hombre? .

■ **Slavoj Zizek:** La izquierda estÆ en una crisis mÆs profunda de lo que puede parecer. ¿No es siempre la misma historia, o una versi n de esta historia? Lula en Brasil o Kirchner aqu son l deres relativamente progresistas que llegan al poder; todos al principio estÆn entusiasmados y luego de un aæo el l der tiene que ceder, no puede tocar las reglas bÆsicas del capitalismo, y la gente se desilusiona. Pero no culpar a al l der, Østos son los l mites reales del capitalismo global.

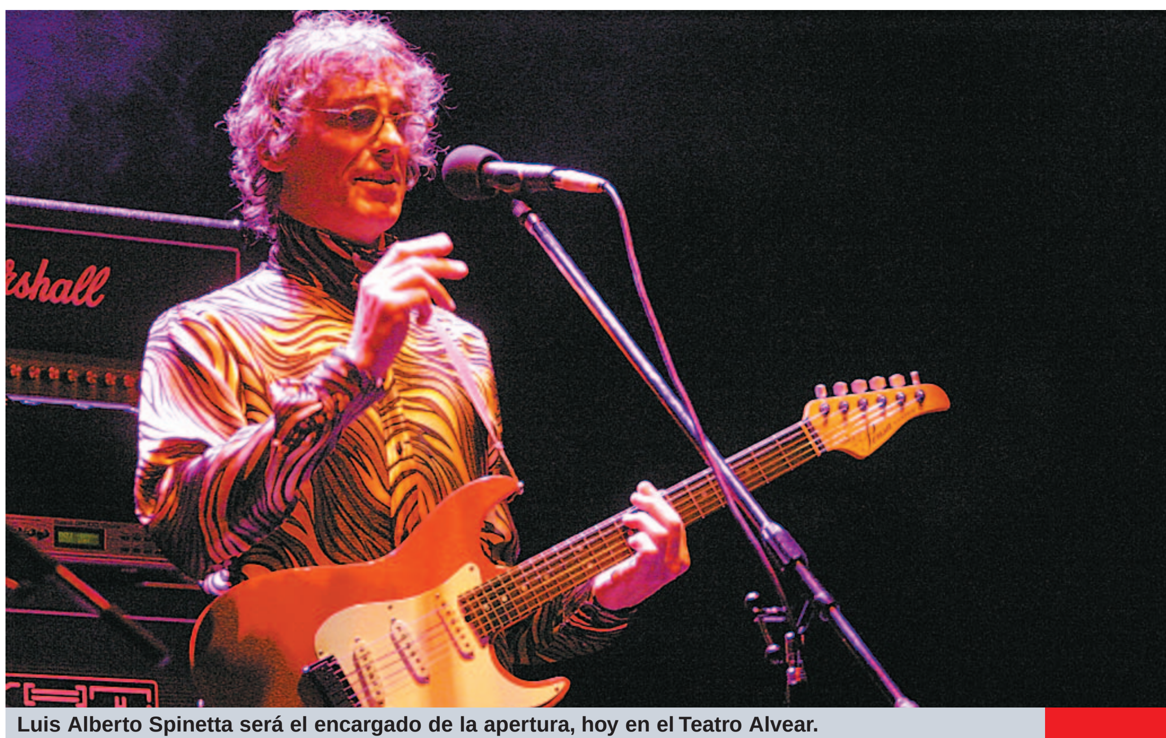
■ **Daniel Pennac:** En estos œltimos cincuenta aæos hubo una real democratizaci n de la escuela, y en consecuencia, cada vez mÆs lectores. Esta idea de que se lee menos es la expresi n de un miedo; tenemos miedo de que la sociedad que nosotros estamos construyendo haga de nuestros hijos consumidores y no seres reflexivos .

■ **Fernando Savater:** Lo importante no son nuestras diferencias sino nuestras semejanzas. ¿QuiØn es el que mÆs caso hace de las diferencias humanas? El racista y el xen fobo son los mÆs entusiastas de las diferencias humanas .

■ **Bernhard Schlink:** Para m y para todos los de la segunda generaci n despuØs de la guerra, el nacionalsocialismo era una historia del terror o del horror, pero nuestros profesores, o incluso nuestros parientes, aquellas personas que admirÆbamos y quer amos de alguna manera, hab an sido parte de este horror porque permitieron que sucediera. El problema que plantea el libro es el problema de mi generaci n: esas personas que cometieron monstruosidades no necesariamente eran monstruos .

94.7
EN AIRE
fm Palermo
La mejor radio
para tus programas.
•PALERMO• donde la radio es una experiencia
Güemes 3773 (1425), Cap. Fed.
4823 0400 / 4821 1188
9470@fmpalermo.com.ar
On Line: www.fmpalermo.com.ar


Hugo Fattoruso.



FLORENCIA DANIEL

Luis Alberto Spinetta será el encargado de la apertura, hoy en el Teatro Alvear.


Pedro Aznar.


Boiarsky y Ohno.

MUSICA CUARTO FESTIVAL JAZZ Y OTRAS MUSICAS

Variaciones alrededor del planeta de la improvisación

Con una programación que acentúa la variedad y los contactos entre el jazz y otros géneros, comienza hoy un paseo de dos semanas por una movida que cada vez nuclea más público. Habrá, además, algunos invitados ilustres.

Es el cuarto año consecutivo. Y, como sucede desde sus comienzos, el sello sigue estando en la apertura estilística. El festival que comienza hoy en varias salas y centros culturales porteños, organizado por la Dirección de Música de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, se llama *Jazz y otras músicas*. Ambas partes de la proposición son ciertas, como lo demuestra la apertura, que tendrá como protagonista a Luis Alberto Spinetta. Esta noche a las 21, en el Teatro Alvear (Corrientes 1659), el notable compositor actuará junto a Nerina Nicrota en bajo eléctrico, Claudio Cardone en teclados y Sergio Verdinelli en batería. Cualquiera que haya escuchado canciones como *Durazno sangrando*, *Los libros de la buena memoria* o, antes, *A estos hombres tristes*, sabe que su inclusión en este festival está lejos de ser caprichosa.

El cierre también estará en manos de un músico ecléctico, ligado alguna vez a uno de los mejores músicos de jazz del momento, el guitarrista Pat Metheny, influido en sus primeras épocas por otro músico de jazz, el bajista Jaco Pastorius, pero con horizontes que incluyen tanto al rock como a las bagualas recopiladas por Leda Valladares. Pedro Aznar actuará el próximo martes 24, a las 21, también en el Teatro Alvear, y entre uno y otro habrá una programación de conciertos con entrada gratuita, por la que transitarán varios músicos importantes del jazz argentino, además de algunas visitas internacionales de gran nivel, como el compositor brasileño Francis Hime (entre otras cosas orquestador y coautor junto a Chico Buarque de canciones extraordinarias), el también brasileño Arthur de Faria, el cubano Luis Lugo y el uruguayo Hugo Fattoruso.

El verdadero comienzo será hoy, un rato antes de la presentación de Spinetta, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y a las 20.30, con un concierto dedicado al mítico guitarrista Django Reinhardt, del que participará Ricardo Pellican (en guitarra) junto a diversos músicos consagrados a ese estilo que hizo eclosión en París, entre 1936 y 1940, alrededor del Quinteto del Hot Club de Francia que Reinhardt conformaba, en los comienzos, junto al extraordinario violinista Stéphane Grapelli. Mañana a las 20, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), actuarán La Banda de Lapo y Ricardo Silveira y, a la misma hora, estarán 3-0-3 y el trío del bandoneonista Gabriel Rivano, Leonardo Ferreira en violín y Edgardo Cardozo en guitarra (en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640). A las 20.30 actuará el Valentino Hammond Trío en el Centro Cultural San Martín.

El jueves 12, a las 20, estarán el saxofonista Andrés Boiarsky, radicado desde hace años en Estados Unidos, que actuará en dúo con la pianista Tomoko Ohno, y la orquesta de Oscar Serrano (en el Centro Cultural Recoleta). En el Espacio Carlos Gardel, a la misma hora, estarán el trío del pianista Alejandro Manzoni y el dúo de Marcelo Moguilevsky con el guitarrista Quique Sinesi. El viernes 13, a las 20, actuarán en el Recoleta el trío de Alfredo Remus y Hugo Fattoruso, presentando su CD *Ciencia Fictiona* (EMI) dentro del ciclo *Discos Vivos*. En el Gardel, a la misma hora, actuarán Alejandro Franov Trío y Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica) junto a Fernando Samalea (batería), Matías Mango (teclados), Fernando Nale (bajo), Mussa Phelps (bandejas, samples), Luis Suárez (saxo, flauta) y Mariano Suárez (trompeta, fliscornio). A las 21, el cuarteto de Ernesto Snajer Cuarteto se presentará en el Espacio Cultural Julián Centeya (San Juan 3255). Entre lo más destacado del festival estarán el Trío Lugo (el 14 a las 20, en el Carlos Gardel), el día siguiente, en el mismo horario pero en el Recoleta, Luis Nacht y el quinteto de Fernando Tarrés y Francis Hime, que se presentará el 20 a las 21, en esa misma sala.


Quique Sinesi.



Mœsica clÆsica sobre rieles

El concierto organizado por Cultura de la Nación fue la excusa para inaugurar un espacio cultural creado por trabajadores de los talleres ferroviarios. Hubo emoción y también mucho orgullo.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE TAFI VIEJO

En uno de los galpones levantamos un museo ferroviario. ¿Para quØ? Para que el resto de los galpones no se transforme en un museo , advierten como quien tira una broma, pero sabiendo que no es liviana, los trabajadores de los talleres ferroviarios de Taf Viejo, en TucumÆn. Mientras reciben a las autoridades de Cultura de la Naci n que han llegado hasta aqu para este evento, aprovechan para dejar en claro algunas cosas. En los œltimos meses reacondicionaron uno de los dep sitos de materiales de los talleres para transformarlo en un espacio cultural, y lo estÆn inaugurando nada menos que con un concierto de la Orquesta Sinf nica Nacional. Hasta aqu llegaron unas dos mil personas de Taf Viejo, una localidad situada a 13 kil metros de San Miguel de TucumÆn, cuya vida gir hasta hace algunos aæos alrededor de estos talleres ferroviarios. Tras su reapertura en 2003, hoy son 66 los trabajadores que estÆn llevando adelante algunas reparaciones, en el mismo predio que alberg hasta 5500 trabajadores.

El concierto de la Sinf nica Nacional forma parte de una iniciativa de la Secretar a de Cultura de la Naci n que comenz el aæo pasado, y que abarc distintas fÆbricas recuperadas. El primero de estos espectÆculos fue en Ushuaia, donde la Sinf nica toc en la planta de la empresa recuperada Renacer, ante unas 6000 personas. Desde entonces se hicieron distintos conciertos en la misma l nea: el de la pianista Martha Argerich en la Cooperativa de Trabajo de Los Constituyentes, en Villa Martelli, el de la planta de Kraft Foods (ex Terrabusi), donde el Coro Polif nico Nacional interpret la *Misa criolla*, o el de Peteco Carabajal a beneficio del Hospital Israelita.

La presentaci n de la Sinf nica dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calder n en Taf Viejo estuvo rodeada de una especial emoci n. Antes de la funci n, algunos chicos rodearon a los mœsicos, intrigados por sus instrumentos. Uno de ellos mostr c mo pod a hacer sonar *Yesterday* en un viol n. Las casi dos mil personas que llenaron el galp n ferroviario no respetaron los c digos de la mœsica clÆsica: aplaudieron entre movimientos, siguieron con palmas una marcha de Strauss. En todo caso, eso no era lo que importaba, en absoluto. ¿En cuÆntos de los conciertos que esta orquesta dio en grandes teatros del mundo habrÆ logrado arrancar lÆgrimas a los oyentes, y tambiØn a sus mœsicos, como ocurri aqu ? Miguel Herrera, un trabajador de los talleres, explic el sentido que cobraba el concierto en un lugar como Øste: Esta noche estamos esperando que suene la mœsica de la Sinf nica Nacional en uno de los diez galpones de reparaci n y mantenimiento que ten an estos talleres. Este gesto es inØdito, enorme. Queremos que la dulzura de esta mœsica universal encienda un ruido. Un ruido industrial que signifique trabajo, y por lo tanto dignidad .

"Que la dulzura de esta música encienda un ruido. Un ruido industrial que signifique trabajo y dignidad" PMiguel Herrera, trabajador).


Hubo mucha música en Tafí Viejo, pero el encuentro excedió lo artístico.

PABLO PIOVANO

La historia de los talleres ferroviarios de Taf Viejo devuelve, como una mueca, la historia de un pa s. En los 50 este predio lleg a albergar 5500 trabajadores. Las 22 hectÆreas cubiertas por los galpones alt simos de los talleres marcaban la vida de todo un pueblo. El colegio tØcnico de Taf otorgaba el t tulo de *TØcnico Ferrocarrilero*, y las prÆcticas del œltimo aæo del secundario sol an ser el primer escal n en un oficio que se pasaba de padres a hijos. Aqu se diseæaban, constru an y reparaban formaciones ferroviarias que hoy recuerdan con orgullo los *sobrevivientes* de los talleres, como el tren presidencial o el *Capillense*, el primero con aire acondicionado de AmØrica latina. En 1975 el nœmero de trabajadores se redujo a 3000. En 1980, cuando Roberto Eduardo Viola orden cerrarlos, quedaban 1700. En 1984 Raœl Alfons n los reabri , y durante los 90 el plantel fue disminuyendo hasta 300 empleados. Al final, en el 96, Bussi nos volvi a cerrar y pum, a la calle , cuenta Miguel Herrera. No nos quedamos quietos. Marchamos, pusimos una carpa. Dos aæos estuvimos en la carpa, sin que nadie nos diera bolilla. Seguimos firmes. Ferroviarios onada . En 2003 NØstor Kirchner volvi a anunciar su reapertura, aunque actualmente el plantel se reduce a 66 empleados y ni siquiera llegan hasta TucumÆn trenes de pasajeros. La econom a de Taf Viejo y de sus 73.000 habitantes gira alrededor de la cosecha de limones.

El museo que armaron los trabajadores ferroviarios con lo que fueron encontrando, y que custodian sus esposas, hijas y nietas, atesora objetos que congelan fotos de otro pa s. Los ferroviarios no dicen su edad: se presentan contando sus aæos de taller . Miguel Angel Herrera dice que tiene 46 aæos como tallerista, de los cuales pas 11 desocupado: 4 mientras el taller estuvo cerrado entre el 80 y el 84, y los 7 que volvi a estar cerrado durante el gobierno de Bussi. Juan Carlos Cortez ingres como aprendiz en 1964, cuando ten a 15 aæos. Mar a AngØlica Massa, la contadora, entr con la reapertura de la fÆbrica y dice que estÆ dispuesta a hacerse valer en un lugar eminentemente masculino: Cuando entrØ ni siquiera hab a sanitarios para mujeres. Hay que saber llevar a hombres acostumbrados a trabajar con hombres , explica.

Hoy son 66 los trabajadores que están llevando adelante algunas reparaciones, en el mismo predio que albergó hasta a 5500.

Cuando Kirchner estuvo aqu , el 30 de noviembre de 2003, prometi varias cosas que los ferroviarios de Taf repiten como un mantra. Entre ellas, una frase referida a los trenes: Nos dicen que no va a andar... ¡Minga que no va a andar! . Los trabajadores dicen que estÆn agradecidos al Presidente por la decisi n de volver a poner en marcha una planta que algunos pensaban cerrada para siempre. Pero tambiØn explican que hace falta mÆs, que para que los talleres se autosustenten, segœn el plan de negocios que ellos mismos diseæaron, necesitan ser como m nimo 200 empleados. Estos trabajadores que ganan un salario promedio de 520 pesos de bolsillo estÆn diciendo, en definitiva, que no quieren cobrar por un trabajo que no consideran suficiente. Que no quieren cobrar por no trabajar. TambiØn advierten sobre alguna posible intenci n de privatizar los talleres, y describen la relaci n tirante que mantienen con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Toda la vida luchamos por Ferrocarriles del Estado, y pensamos que con la reapertura iba a ser as , explica Herrera. Dos aæos atrÆs ve amos c mo trozaban los vagones para llevarlos a Aceros Zapla en Jujuy (ex Altos Hornos Zapla), propiedad de Sergio Taselli. Y ve amos que mucho de lo que llevaban era material de calidad, no era chatarra. Cuando los talleres se reabrieron vimos aparecer gente de Materfer, un taller que antes era de la FIAT, y que tambiØn compr Taselli. Los mismos chatarreros c mplices del desguace no pueden ser los encargados de la reactivaci n , advierte.

Para los trabajadores de los talleres, el concierto que dio aqu la Sinf nica Nacional y que los muestra orgullosos frente a un pueblo que en ocasiones los tild de locos como cuando mantuvieron levantada la carpa frente a los portones de los talleres durante dos aæos es un homenaje a la gente que luch . Entre los cuales cuentan a los treinta desaparecidos que trabajaban en estos talleres.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASAQ
SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDEQ
El mercader de la muerte.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITAQ NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-DOCUMENTALQ *Inmigrantes. Otra historia.*
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-RING SIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.

23.30
2-CODIGO.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.15
2-CLASE X.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Muy pronto el Hechizo se hará realidad
Vos podés ser el primero en ver la película Hechizada en Nueva York
Entrá a www.cablevision.com.ar y participá de este mágico concurso
PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, DEL 10 AL 31 DE MAYO DE 2005. BASES Y CONDICIONES DISPONIBLES EN WWW.CABLEVISION.COM.AR
CableVisión Retro COLUMBIA PICTURES
4 de Agosto sólo en Cines

RADIO EL REGRESO DEL LEGENDARIO “TOM LUPO SHOW”

La gente debe percibir el cambio que hay en la mœsica

El periodista, psicoanalista y poeta vuelve con una versión remozada del programa de los ‘80, centrada en lo nacional.

POR CRISTIAN VITALE

Con algunos cambios, pero sin soslayar lo esencial, el psicoanalista, periodista y poeta Tom Lupo puso nuevamente en rbita su *Tom Lupo Show*. Tras 20 aæos y por pedido de Mona Moncalvillo, directora de Radio Nacional, reflot el ciclo un hito para la difusi n del rock argentino de los primeros 80 con mÆs horas que en su versi n original. Antes pasÆbamos demos, hoy abarcamos nuestra cultura de Tierra del Fuego a MØxico , dice Lupo. El programa va de lunes a viernes de 15 a 16 por AM 870, cinco horas semanales en las que el verborrÆgico conductor mecha poemas de Macedonio FernÆndez u Oliverio Girondo, con alusiones a hombres clave de la cultura nacional Rodolfo Walsh, por caso y mœsica de Liliana Herrero, Arbol o Araca Par s, segœn pinte. Es una forma de transmitir la cultura con vitalidad y alegr a, sin aburrir , resume.

Con la tranquilidad de no estar acorralado por el rating, ¿no?

EstÆ bueno no preocuparse por el rating. Pero el plus es que la radio tiene que diferenciarse de la TV, porque es el medio menos alienante. Persiste en ella esa cuota de imaginaci n que el receptor tiene que poner.

Algunos rasgos marcan correlaciones con el programa original, que explot en el primer lustro de los 80 en Del Plata. Tom conserv cintas casi intactas que le hab an grabado Charly Garc a o Miguel Abuelo y las transform en separadores del nuevo formato. Hay tesoritos, frases de Luca que son geniales , apunta. El *Tom Lupo Show* primigenio qued en la historia de la radiofon a argentina por su encare innovador. En el recordado segmento de demos (*Submarino Amarillo*), Lupo hizo debutar en radio a Los Ratones Paranoicos, Fricci n y otras bandas under de entonces. TambiØn fue pionero en cubrir recitales con un m vil. Sol a cubrir a los Redondos y a los Abuelos y, de casualidad, descubr a los Cadillacs.

¿Por quØ de casualidad?

Fue un recital en La Esquina del Sol y el hombre a cubrir era Charly Garc a. Pero como no fue, yo insist en salir con los Cadillacs, que iban a ser soportes. En la radio me quer an cortar la transmisi n, pero me parecieron tan simpÆticos que convenc al director y al final salieron para todo el pa s. DespuØs, cuando hicieron su primer Luna Park, recordaron el gesto y me invitaron a presentarlos. Conociendo sus temperamentos los presentØ as : Amigos y enemigos, como alguna vez dijo Malcolm X . A Vicentico le gust mucho eso.

Otros hallazgos de aquel *Show* fueron la œltima entrevista radial a Luca Prodan muy amigo de Tom y el bloque la mœsica de los mœsicos , en el que cada invitado musicalizaba el programa con sus temas predilectos. Todos escuchaban a Prince y yo pensaba: El tipo debe tener algo que los no mœsicos no entendemos . ¿Luca? El cocondujo el programa varias veces conmigo, mostraba una lucidez asombrosa. Era mÆs inteligente de lo que uno supon a. En cinco aæos habrÆn pasado 500 bandas nuevas por el programa.

Los Redondos, entre ellas.

S . La primera vez trajeron el disco blanco de *Gulp*. Me acuerdo de que vinieron con una actitud medio defensiva, sobre todo Rocambole. Estaba predispuesto a enfrentarse con un programa careta, y yo me sent a todo lo contrario. Discutimos, mientras el Indio Solari me palmeaba la espalda, como diciendo: Divertite, no le des pelota . Eso me calm much simo: Øl ya ten a pasta de l der.

¿Pero cuÆl fue el problema?

Que yo hac a chistes y Rocambole lo tom como si no quisiera escuchar lo que ven an a decir. Sosten a que a los mœsicos no se los escuchaba en serio y yo me sent ofendid simo. El otro reportaje se los hice en mi casa.

¿CuÆl es la correlaci n y en quØ se diferencian ambos formatos?

La correlaci n es el objetivo de que la gente perciba el cambio que estÆ ocurriendo en la mœsica. La diferencia es que antes me escudaba en lo que dec a Jauretche: Pa zonzos prefiero un criollo . Ahora digo: Para arte prefiero mi propio arte . Ojo, yo tambiØn me criØ escuchando mœsica clÆsica o rock inglØs, pero darle oportunidad a nuestra mœsica es descubrir y difundir un mundo muy creativo.

¿QuØ opina de La Mega?

Es un negocio leg timo, pero pasa mœsica que no es precisamente rock nacional . Yo durante aæos insist con la idea de hacer una radio de rock nacional en serio. IntentØ convencer a mucha gente, pero me dec an que no hab a material suficiente.

Otro cambio es que abri el programa. Ahora tiene columnistas que enfocan aspectos que exceden lo musical.

Una AM tiene que incluir ese servicio. Los chicos que me acompaæan tienen en claro que hay que revalorizar la cultura de acÆ, como le pasa a buena parte de la juventud. Cambi la cosa, porque hace unos aæos era mal visto mandar lo nuestro.

¿Jauretche es el hombre que gu a su pensamiento? Hay un concepto clave en Øl, la colonizaci n pedag gica o cultural...

Si se trata del ser humano en general, creo que Freud es el pensador que me ayuda a entender c mo funciona, sobre todo esa idea de que el hombre es un can bal domesticado. Pero si se trata de mi comarca y en ella mi funci n como comunicador, mi gu a es Jauretche, porque es el escudo en el que me apoyo cuando me quieren hacer sentir que la defensa de nuestra cultura es algo pasado de moda. Creo que su pensamiento sigue vigente. Sigue siendo verdad que la penetraci n econ mica de los imperios comienza con la penetraci n cultural y que muchos siguen siendo, conscientemente o no, cipayos. TambiØn me gu an Scalabrini Ortiz o Marechal, autor de una de mis frases preferidas: De todo laberinto se sale por arriba . Esto es lo que pas con la cultura nacional. Yo tuve a un profesor que en la primera clase nos dijo: Les voy a enseæar literatura latinoamericana: si ustedes no me traicionan, estÆn aprobados . Se llamaba Haroldo Conti. Ese tipo me torci el destino, porque me enseæ quiØnes eran Onetti, Walsh y CortÆzar.



SANDRA CARTASSO

“Hay que transmitir la cultura con vitalidad y alegría.”

nacional
te invita a la
FERIA DEL LIBRO

Visitanos en el stand 720, entre los pabellones Verde y Azul.
Entrada por Cerviño y Colombia.

TRANSMITIMOS EN VIVO DESDE LA FERIA

Pensá en nacional

radio nacional
RNA
SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PUBLICOS S.E.
Sitio de internet: www.radionacional.gov.ar

Y en la televisi n tambiØn

POR J. G.

Su teor a de la agenda la concibe como instrumento para una revoluci n cultural en cada hogar. Si hasta ahora era un gØnero despreciado, Lupo pretende, en *Agenda* (Canal Æ, jueves a las 19.30), llevarla al protag nico absoluto. La agenda de Lupo es productiva (incita al consumo cultural), y a la vez funciona como s ntoma (del declive en el rock post Cromaæ n, por la falta de anuncios de bandas). Su agenda es vivencial, se basa en impresiones del cronista y reivindica las zonas blandas de la informaci n, desterradas del noticiero. Pero, sobre todo, lleva una toma de partido sobre el mundo. Toda agenda debe ser democrÆtica , dice. Debe dar oportunidades a los j venes. Y homologar a Berni con el que pinta por primera vez. Dice que enfatiza lo nacional porque a igualdad de oportunidades prefiere lo conocido. Y que aunque no puede sacarse de la cabeza a Woody Allen, Øl ya tiene quiØn lo difunda . Segundo paso, entender la cultura en su sentido ampliado. Para m hay cultura en el trabajo del tatuador o el jardinero. Me detengo ante la tarea del jardinero en un arbusto de la Biblioteca Nacional y miro, y miro...

¿Y por quØ enfatiza la necesidad de transmitir una vivencia?

Hay que ir a una exposici n de Berni, de Cartier Bresson, para que el habitante de Tierra del Fuego sienta que estuvo all . La consigna es tomar planos de los cuadros desde varios Ængulos y unirlo con la poes a. Es fotografiar la fugacidad a travØs de un lenguaje poØtico. La vivencia es un motivador para un encuentro con el arte, tan raleado en la TV argentina. Es el fen meno mÆs interesante para producir una revoluci n cultural en cada hogar.

¿El hacedor de agendas es un cronista opaco?

No opaco, pero tiene la humildad de creer que lo que importa es la obra, no el emisor. La transmisi n en s es una performance estØtica: retratar como artista la obra de Berni para que llegue a mÆs gente. Yo desmitifico el rol del informante: Roland Barthes pide terminar con esa idea del cr tico mandar n que dictamina quØ es bueno y quØ es malo. La obra dice cosas distintas a un mismo Hombre con mayœsculas.

Si tuviera que hacer una cr tica de las agendas de la grÆfica...

A veces noto que falta informaci n sobre el alma del evento. Falta un modo poØtico de entusiasmar, conectar con creadores desconocidos... Y en las de los suplementos juveniles domina el rock, pero lo entiendo como una reacci n a la marginaci n que recibe en otras zonas. Todav a los adultos lo asocian a violencia y droga. All la agenda libra una batalla. A su vez, es un lugar en el cual se puede leer la realidad cultural devastada. Los mœsicos se quejan de que no tienen espacios para tocar. Hay una caza de brujas y se pas al otro extremo: si un inspector autoriza, lo echan.

¿C mo completar a el manual de la agenda cultural?

Que respete proporciones y equilibrios para que haya igual cantidad de minutos para todas las disciplinas. Y que frecuente el chiste como una forma de desacralizar y mostrar que el arte puede hacer feliz a la gente. Si sirve para algo, deberÆ dejar una sola cosa en claro: es vieja la idea de dividir lo trascendente del esparcimiento.

PLASTICA GUMIER MAIER EN LA GALERIA BRAGA MENENDEZ ARTE CONTEMPORANEO

El continuo fluir de las cosas

POR FABIAN LEBENGLIK

Después de tres años el artista vuelve con una muestra melancólica, en la que objetos y dibujos remiten al mundo de la infancia, al Delta y al movimiento del río.

Gumier Maier vuelve al ruedo después de tres años, con una muestra individual de la cual podrá decirse casi cualquier cosa, menos que sea el efecto de una impostura.

Lo que se ve –en realidad su materia prima– fue provisto por el fluir de la vida en el Tigre. Pero no llegó tal como se lo ve, dado que intervino el ojo y la mano del artista. Maderas pintadas, objetos encontrados que trajo el río; latas de conserva, envoltorios. También hay una cubetera y un aluminio retorcido sobre una pequeña base de madera. Gumier toma del paisaje lo que el paisaje ofrece y en el caso del aluminio retorcido, el paisaje puso en sus manos una pieza concreta: real, tangible... y muy asimilable a una obra como la que –según la historiografía del arte– hacían los artistas llamados "Concretos" en los cuarenta y cincuenta. Pero si aquella tendencia histórica luchaba contra la representación, a Gumier eso lo tiene sin cuidado. Se puede ser concreto y al mismo tiempo estar dando cuenta del paisaje, de la vida cotidiana y de la lucha diaria.

También el pop –o sus estribaciones– adquiere un sentido cotidiano, casi casual. Aquí las latas de conserva y los envoltorios de golosinas tienen un aspecto tan "natural" que sólo pueden pensarse como un movimiento de sinceridad del artista: vio el papelito y lo pegó. Consumió el contenido de las latitas y las apoyó sobre unas maderas. La estetización de los actos cotidianos son gestos para combatir y homenajear el trajín de la rutina, para afrontar el fluir de los días.

En las obras de Gumier hay un recupero de objetos y de épocas cada vez más melancólico, como si el presente fuera un tímido disfrute abandonado por la resaca del pasado. Y ese pasado está fijado a fines de la década del cincuenta y comienzos de los sesenta, cuando transcurría la infancia de GM. En sus obras se ven colores y diseños que recuperan retazos de esa época: determinados colores y formas, que a su vez se combinan con movimientos y resonancias musicales. Resonancias, en realidad, de todo tipo; casi proustianas, que conectan objetos, colores y formas con sonidos, vivencias y tiempos, otros tiempos.



Vista parcial de la muestra de Gumier. Abajo: detalle de uno de los objetos.



A su vez hay otro pasado, más reciente, que se recicla en su obra: otro pasado –algo así como un pasado en grado dos– vuelve la mirada sobre los años ochenta. No sólo sobre la obra que el propio artista realizaba hace veinte años sino también la que hacían otros, como Liliana Maresca. Hay ciertos puntos de contacto entre algunas de las piezas "encontradas" y estilizadas por Gumier ahora y la obra que Liliana hacía a mediados de los ochenta. Se percibe una manera de encarar el objeto a mitad de camino entre la belleza y la casualidad, entre la bastedad y el diseño. El rumor de fondo es el movimiento del río, el movimiento inmóvil, el continuo fluir de las cosas.

En la muestra también hay algunos dibujos y acuarelas; pero esos nos trajo el agua: plantitas, arlequines, plumas. En el caso de los arlequines –que están ordenados en la pared para conformar una figura– hay una secuencia de movimientos, como si fueran figurines que en conjunto bocetan las alternativas de una coreografía futura.

En ese mundo cristalizado en la infancia, los fragmentos recuperados se vuelven juguetes y *souvenirs* hechos por partes iguales de casualidad, artesanía y memoria. Como si el artista restaurara las maderas y objetos, no tanto para que recuperen su "estado original" sino más bien para que se parezcan a cierto recuerdo que se impone de pronto. Una manera de que los fragmentos perdidos encuentren su destino.

Las piezas y los colores de las obras ofrecen resonancias y conexiones con otros tiempos, las décadas del cincuenta y sesenta.

En los últimos años, el núcleo básico de su trabajo no varía, pero sí su sistema de relaciones: las piezas son cada vez más objetuales, más rítmicas, se van independizando de las paredes y su volumen las hace escultóricas. Por eso Gumier vuelve sobre sus pasos, cuando en los ochenta exhibía objetos de la década del cincuenta o sesenta, redecorados y reconvertidos. La estructura modular y combinatoria de las obras coloca en primer plano ciertas nociones básicas de las artes visuales: forma, color, valor, tamaño, escala, proporción, articulación, movimiento, disposición en el espacio. Como en muestras anteriores, su trabajo se va desplazando de la autorreferencia hacia los márgenes de la pintura, hacia lo "menor" y "accesorio": los útiles, los marcos, los moldes...

Sobre esa mezcla compleja y articulada el artista aplica bandas y líneas de color en combinaciones muy elaboradas. Cada obra expresa una teoría del color, una suerte de versión privada de la escala cromática, que sugiere estados de ánimo.

Gumier se opone a que la obra de arte deba "decir algo" porque cualquier referencia discursiva intencional la volvería obvia y burda. Para él los discursos que fuerzan la obra resultan más compulsivos y autoritarios que sinceros. En todo caso la sintonía entre la obra y otra cosa es siempre provisoria, porque las piezas mismas padecen la precariedad y se constituyen en formatos provisorios.

"Tengo una relación muy melancólica con mi propia producción, necesito la presión y el estímulo externos. Siempre hay algo que me resulta inalcanzable. En realidad creo que nunca logro lo que busco. Creo que mi obra intenta recuperar el misterio que experimentaba en mi infancia frente al mundo, mirándolo todo en busca de sentidos: muebles, espejos, manteles estampados. Sólo después de mucho tiempo pude reconocer esas resonancias en mis ornamentaciones. Pero a la vez siempre aparece algo inesperado, que me desconcierta y que no me atrevo a desechar. No se trata de algo concreto como un color, sino más bien de la sensación de que no llego a descifrar lo que hago." Así le decía el artista a quien firma estas líneas cuando cerró la década del noventa con una muestra en Belleza y felicidad. Aquella honesta coherencia es la misma que se percibe ahora, seis años después. (Galería Braga Menéndez, Humboldt 1574, hasta el 4 de junio).

ARTISTAS ARGENTINOS EN LA BIENAL DE VENECIA

Un envío para el ascenso

La Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería dio a conocer a través de la directora Gloria Bender y su principal colaborador, Sergio Baur, los detalles del envío argentino a la 51ª Bienal de Venecia, que se inaugura dentro de un mes.

La curadora designada, Adriana Rosenberg –directora de la Fundación Proa e integrante de arteBA Fundación–, seleccionó a Jorge Macchi para realizar una instalación en el Antiguo Oratorio de San Filippo Neri, actual Palagraziussi, cerca de Rialto. Este oratorio, alquilado por la Cancillería para la muestra, pertenece a un edificio barroco del siglo XVIII de planta casi cuadrada, cuyas dimensiones aproximadas son de 12 m x 14 m x 8 m de altura. En dicho oratorio, cuyas paredes están pintadas con motivos e instrumentos musicales, se solían presentar conciertos.

A su vez Macchi eligió la compañía del músico Edgardo Rudnitzky, con el que ya trabajó, para presentar juntos una obra que seguramente causará impacto entre los envíos nacionales de la próxima Bienal.

Por otra parte Macchi fue seleccionado, entre otros tres artistas argentinos, para integrar el pabellón italiano, donde se presenta la muestra central de la 51 edición: "En la experiencia del arte".

La curadora general de la Bienal, la española María del Corral, eligió a Macchi y a Leandro Erlich. La curadora Rosa Martínez invita a Sergio Vega, que reside actualmente en los Estados Unidos. Y Carolina Antich –residente en Venecia– fue seleccionada por el curador M. Colombo para integrar la participación italiana en la Bienal.

Para describirla muy provisoria y sucintamente, la instalación de Macchi y Rudnitzky en el Palagraziussi –que se titula "La Ascensión"– consiste en presentar una cama elástica justo debajo del fresco que en el cielorraso representa escenas de la asunción de la Virgen. A su vez, el perímetro de la cama elástica reproduce en forma y tamaño el de la pintura del techo: una forma típicamente barroca con ángulos, curvas y contracurvas. Sobre la cama elástica, un acróbata saltará rítmicamente durante 15 minutos a intervalos de una hora, utilizando la cama como instrumento de percusión, mientras otro músico ejecutará una melodía en viola da gamba. Según Adriana Rosenberg –quien mañana a las 17 dará una charla sobre el tema en el auditorio del MNBA–, "Macchi y Rudnitzky nos proponen un paisaje alegórico de nuevas e infinitas visiones auditivas y sonoras, donde siempre están en diálogo dos voces; el fresco, la cama, el salto, la música, el espacio, la presencia de lo ficcional y la contundencia de lo real. Macchi interviene sutilmente el espacio sin pretender modificarlo o transformarlo para presentar su obra. En cambio lo acentúa, lo entrecomilla, lo señala jugando con los elementos presentes en una nueva combinatoria cuyo resultado es la experiencia de un espacio paradójicamente transformado".



Los recursos para la presentación argentina en la 51ª Bienal de Venecia provienen de la Cancillería y del apoyo privado de arteBA Fundación, Nelly Arrieta de Blaquier, Silvia Gold y Hugo Sigman.

CINE

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 16 hs.)

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 19.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19.05 y 23.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.55 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 12.40, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12, 14.40, 19.10 y 21.40 hs. P/13.
ROBOTS: 11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 12.10, 13.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 11.30, 16, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
INCONSCIENTES: 12.45, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.15, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.25, 14.10, 15.55, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 14.50 y 19.45 hs. P/16.
ROBOTS: 12.10 y 16.40 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CRUZADA: 11, 11.45, 12.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14.15, 16.50 y 20.05 hs. S/R.
MISS SIMPATIA 2: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15, 15.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 11.05, 17.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HERMANAS: 11.10, 13.05, 15.15 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.50, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.45 y 20.30 hs. P/13.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.20, 12.45, 15.10, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 16.20 y 20.10 hs. S/R.
ROBOTS: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 10.15, 14.50 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.40, 17.45 y 21.15 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 15.50, 19.30 y 22.55 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
WHISKY ROMEO ZULU: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
HERMANAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.20, 15.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14, 17.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
ROBOTS: 14.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12.25, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 12.35, 15.05, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 15.15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
ROBOTS: 12 y 17.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.30 y 23 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 15.20 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL OJO: 12.15, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. P/16.
CRUZADA: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROBOTS: 14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.40, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL OJO: 12.20, 14.25 y 20.50 hs. P/16.
LA LLAMADA 2: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.35, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.45, 16.40, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA (1960) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro, Alberto Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Divas del cine argentino-Mirtha Legrand". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CITA CON LA MUERTE (Appointment with Death-1988) Dir.: Michael Winner, con Peter Ustinov, Lauren Bacall y Carrie Fisher. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 1. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Ma. a vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
HISTORIAS DE NUEVA YORK (1989) Dir.: Woody Allen, con Marvin Chatinover, Woody Allen, Mae Questel y Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Mié.: 20 hs.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jueves: 20 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS (2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Vie.: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dom.: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL OSO RUPERTO. Película de fantasías animadas, escrita por Linda y Paul Mc Cartney; THE BEATLES. 40 aniversario. Documental en forma de tributo realizado en Buenos Aires. Dom.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOID "En las ruinas de Pompeya". Concierto en el anfiteatro mas antiguo del planeta. Con Roger Waters, Richard Wiright, Nicholas Mason y David Gilmour. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
L'ELISIR D'AMORE. Opera. Música de Gaetano Donizetti. Con Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Roberto Scaltriti, Simone Alaimo. Orquesta y Coro de la "Opera Nacional de Lyon". Dir.: Evelino Pidï (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EN NOMBRE DEL PAPA REY.** Dir.: Luigi Magni, con Salvo Randone, Nino Manfredi y Carlo Bagno. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento "Risorgimento". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 2 y 3) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Vie.: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnes Varda, con Jean Claude Drout y Marie France Boyer. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Ciclo "Grandes directores". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995) Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VANGUARDIA (Programa 1): "Juego de Luces Opus I" (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Sinfonía en diagonal" (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, "Ritmo 21 y 23" (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; "Opus II" (1922-3 min.), "Opus III" (1923/25-4 min), "Opus IV" (1923-4 min), "El sueño de los halcones" (1925-1 min), "La maravilla" (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Composición I/22" y "II/22" (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; "Kipho" (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; "El secreto de la marquesa" (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Jueves: 16 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jue.trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". **LOS COLORES VERDADEROS DE UN HEROE** (1986) Dir.: John Woo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AS TEARS GO BY (1988) Dir.: Wong Kar-wai. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
LA BELLA VIDA (1994) Dir.: Paolo Virzí. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VACACIONES DE AGOSTO (1996) Dir.: Paolo Virzí. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
OVOSODO (1997) Dir.: Paolo Virzí. Sáb. y domngo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265-Paríso: $ 53 (vie. 13); Pl.: $ 120-Paríso $ 24 (dom. 15) Vie.: 20.30 hs. Gran Abono; Dom.: 17 hs. Abono Vespertino; Ma. 17: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Vie. 20: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo; Dom. 22: 17 hs. Función Extraordinaria; Ma. 24: 20.30 hs. Abono Especial.
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. Sáb. 14, dom. 15 y 22 de mayo, dom. 12 de junio: 11.30 hs.
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carcíófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs
Salón Dorado (Libertad 621)
-"CONFERENCIA PREVIA" a "Don Quichotte" de Jules Massenet. Ilustraciones musicales. Disertante: Pablo Bardin. Coord.: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO": Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Ciclo "Ma. música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guardanada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jue.a dom.: 21 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue.a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue.a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue.a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue.a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero". Dom. despedida.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Concierto "Homenaje a Hugo Marcel". Artistas invitados. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADAM HILL (didgeridoo, instrumento musical aborigen, proviene del Norte de Australia) y ALBERT DAVID (bailarín y coreógrafo de danzas aborígenes). Organiza Embajada de Australia. Mié.: 11 hs. (Auditorio) Ent. libre.
MUSICA ELECTROACUSTICA. Obras de los compositores argentinos ganadores del concurso realizado por FARME y Radio Nacional Clásica para representar a Argentina en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica. "Ciclo de música 2005". Mié.: 20.30 hs. (Auditorio). Ent. libre.
EL TANGO EN EL PIANO DE CONCIERTO. Organizado por el "Conservatorio Williams". Con Natalia González (piano). Obras de Stravinsky, Piazzolla, Ginastera, Aguirre y otros. Sáb.: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
2º CONCIERTO DEL XXIII CICLO DE MUSICA DE CAMARA. Obras de Mendelshon, Piazzolla, Paquito de Rivera, Mighone y Salgán. Con Andrea Merenzon (fagot) Pablo Thimental (clarinete) y Silvia Dabul (piano) Edgardo Zollhofer (cello) y Susana Agrest (piano). Dom.: 18 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, ma. 24: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
JAZZ IN TIME. Música coral. Dir.: Fernando Villanueva. Mié.: 19.30 hs.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TANGO MAS TANGO = BS. AS. Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arias y Francisco de Jesús y elenco. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Loc. dde: $ 10.
AUDIO UNION pta.: "Vencer la gravedad". Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Ma. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco.

Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Pedro Furió, Rulo París y Juan Ricaud (guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical.) Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
PANCHO FIGUEROA "Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dom. 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL NACIONAL Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Vie. 20 de mayo: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lu.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Ma.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue.a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Ma. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Ma. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue.16 y sáb. 18 y lu. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dom.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Jueves: 20 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
LOS 4 RUMBOS. "Folclore sin fronteras". Artistas invitados. Dom.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE(voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquesta de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Vie. tran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571.
Un lugar para la música, la poesía y a danza... **BUENOS AIRES NEGRO** pta.: "Del Buenos Aires podrido, Escritores malditos-Evaristo Carriego". Música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PECHE ESTEVEZ Interpretará canciones del cantautor uruguayo Daniel Viglietti. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELA PASSADORE (voz-guitarra-udu) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (guitarra-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10
ERNESTO JODOS (piano). Trío. "Jam Session". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Paliza tour". Con Fernando Samalea (percusión) y Fernando Kabusacki (guitarra). Invitada: "María Eva Albistur". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO ZIEGLER (piano). Trío: "Quique" Sinesi (guitarra) y Walter Castro (bandoneón). Standars de Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos, adelantan temas de su primer CD: "Pianistas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Sujirón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa" y temas propios. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAPUCHO FUNES. Artístas invitados. Vie.: 22 hs.
RODOLFO ZAPATA. Todos sus éxitos. Artístas invitados. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5)
Vie.: "Raro Marcapiel"; "Caballeros Negros", "Primer Piso", "Vinolencia" y "La Furiosa" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "Impulso", "Ulises Yack"; "Pirañas", "Un Segundo es Demasiado", "Viejo Empedrado" y "Pacto" Fiesta "Ricotera!!!" (desde las 20 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
ESTILO TANGO Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo, 3 parejas de baile. Conduc.: Perla Caron. Ma. a jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Sppitfire. Jue.trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera; Mini Movies, Capri (Dj mode); Thomas Jackson; Visuales: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Dj's Musich. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 9.
FERNANDO RUSCONI (Hadmond B3). Organ Trío: Pablo Vernieri (guitarra) y Ezequiel Piazza (batería) ptan. su segundo CD: "Equilibrio". Músicos invitados: Valentino (guitarra), Miguel Tallarita (trompeta), entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO VERDINELLI (batería) pta. su grupo "Primo": Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Rodrigo Domínguez (saxos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD "Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. libre.
LOS MASSOLO: Mariano (armónica diatónica)-Sebastián "Cheba" (guitarra eléctrica). Composiciones propias y ajenas. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIO SOSA. Folclore. Jueves: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piano voz) pta.: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL. Compositores independientes. (Música popular contemporánea). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ y Aldeanos "multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
3º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA. Con Ricardo Pellican y diversos grupos solistas. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
RAUL LAVIE. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BRIAN STORMING. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA QUIMERA DEL TANGO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ASHPAMANTA-MELOMANIA. Ciclo "Folclore 05". Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 12, 17.00 Ciclo Video Opera presenta CAVALLERIA RUSTICANA y PAGLIACCI. $3. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo CINE ALEMAN CONTEMPORANEO Material cedido por el Inst. Goethe. HOY, 19.00 CUANDO SOPLAN NUEVOS VIENTOS (1999) Dir. D Danquart. Bruno Cathomas. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 AMIR THALEB presenta FUEGO Y PASION. Espectáculo de Danza Arabe. $20 Jub $15. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical con Ruben Helena y Jacqueline Evans. $10 Jub$8 Sala Nachaman. Vie 13, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco, $8 JUb $6. Sáb 14, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. $7 Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 BALLET ANWAR presenta GRAN GALA ARABE. Invitados: Sawsan Nahum (Mendoza) y Alejandro Farhat (Buenos Aires) Dir. Marcela Serdá- $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello. $6 Jub$3 Dom15, 20.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Viglianchino. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. FESTIVAL MEGAROCK. Bandas Marplatenses. Vie 13, 21.30 PABLO DUQUEZ y CRISTIAN AMADO. $5. Bodega. Vie 13, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Espectáculo de Tangos. $8 Jub $6. Sáb 14, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub $6. Café Teatral. Sáb 14, 22.30 DIALOGO DE TAMBORES. Eduardo Avena y Sergio Lileo. $10 Jub $8. Sede Puerto. Dom 15, 17.00 FESTIVAL MUSICAL Arte Integral. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 11, 21.00 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. Nelly Cillia, Alicia Frigerio, Lucía Jiménez, Gloria Yunez, Camila Marquetse, MArita Moyano, Nalía Nocito. $7 Jub$5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

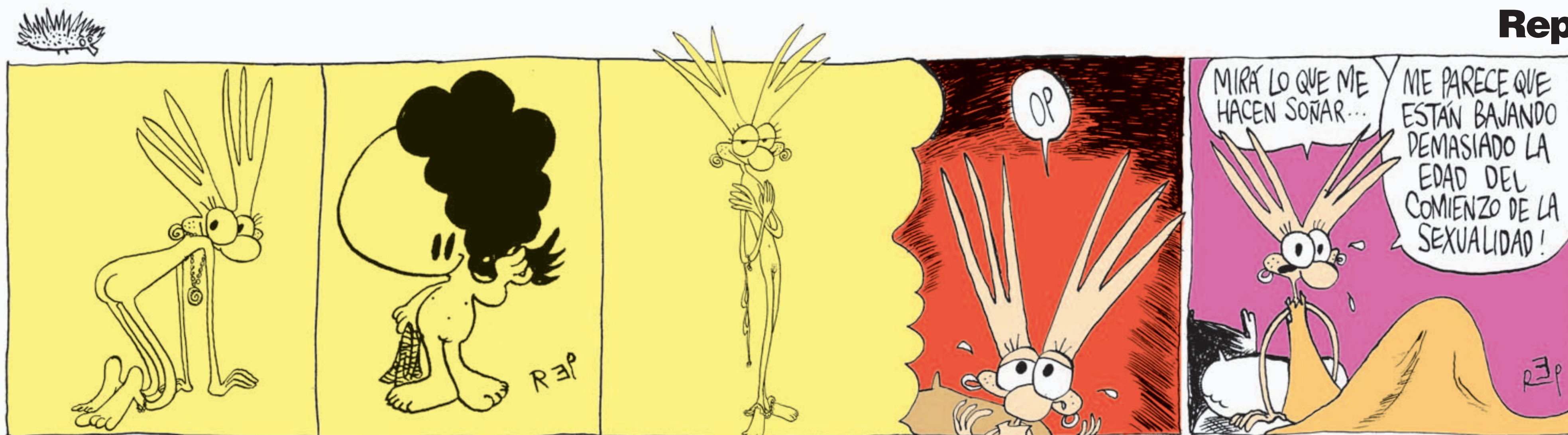
VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Convocatoria para la séptima edición del Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires. Informes en *www.rojas.uba.ar/convocatorias/danza*

◆ Convocatoria al Primer Concurso de Investigación Hemerográfica "Profesor Jorge B. Rivera". Informes al 4809-0394 o en *www.bibnal.edu.ar*

14.00

◆ Ballet Folklórico Nacional. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

15.00

◆ Muestra *Espacio Intimidad*, con esculturas de Inés Vega. Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390.

16.00

◆ Exposición *Kuropatwa en technicolor*. Malba, Av. F. igueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Homenaje a María Rosa Gallo y Carlos Gandolfo. Con Alejandra Boero, Alfredo Alcón, Osvaldo Bonnet, Lito Cruz, Elena Tasisto y María Socas. Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Inauguración de la muestra *De inútiles e imprescindibles*, de Dina Garro. Casa de Mendoza, Callao 445.

20.00

◆ Ciclo *Woody Allen. El juego entre la realidad y la ficción*: proyección de *Otra mujer*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Trasvalarium interpreta música del Renacimiento Español. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *II Muestra de Cine Europeo*: *Saraband*, dirigida por Ingmar Bergman. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00

◆ Charla-debate *La identidad judía en el mundo global*, a cargo de Natalio Steiner. Juncal 2573. **Gratis**.

21.30

◆ *Entre Gershwin y Gardel*, con dirección de Santiago Doria. Notorious, Callao 966.

Algo sobre mi madre

Por Rafael A. Bielsa

Cuando a los veintisiete o veintiocho años escribí la letra de "Señalada por el índice de sol", canción que tuvo la fortuna de deambular por las gargantas de Juan Baglietto y de Julia Zenko, no intenté describir a mi madre sino a la madre de mi madre, la nonna Marina, mirada a través de los ojos de la mía.

Acababa de descubrir que mi madre también tenía una madre, que mi madre tenía tres hijos e inclusive hasta un marido, mi padre, y que, además de mirarnos nosotros en ella, ella también debería de mirarnos. Entonces, mortecinamente, apareció la pregunta: ¿cómo mirará mi madre a la suya? Y a continuación, ¿cómo nos mirará a cada uno de nosotros?

"La recuerdo a mi madre algunas tardes / cuando cedo a la costumbre de la siesta; / de chicos era penado no dormirlas / con pasmosas temporadas sin vereda." Así comienza la canción, así hice que mi madre mirara a la suya por primera vez en mí.

Mi madre era imperiosamente generosa, inclusive más generosa que justa. Quiero decir, no es que la justicia le fuera indiferente, pero era incapaz de mantener a raya los ímpetus de su briosa generosidad. Alguien dijo que debemos ser justos antes que generosos, así como tenemos camisas antes que corbatas. Ahí está, si ella tenía corbatas, era capaz de dártelas sin esperar a que llegara el momento de tener camisas. Ante la más mínima sospecha de que carecieras de algo, prefería arrancarte una sonrisa de gratitud a golpes de corbata.

Su generosidad empedernida traspasaba toda ley y se acomodaba a las formas de su amor. Era capaz de sacarse la comida de la boca no para alimentar al más necesitado, sino al que fuera capaz de transmitirle más necesidad; al extorsionador, en efecto.

Pero no se trataba sólo de sus íntimos, lo que permitiría minimizar su generosidad, se trataba del universo: un conocido, un desconocido, un sauce. Para ser generosa, sólo necesitaba estar bien situada como para poder serlo.

Sus necesidades jamás estaban presentes, y creo que es por eso que tardé tanto en darme cuenta de que ella también tenía una mirada sobre su madre, lo que vale decir que antes que nada tenía la necesidad de ser generosa. No era una cuestión de tranquilidad moral, era que jamás le faltaba la voluntad de hacer lo mejor, y necesitaba hacerlo para generarse dicha y sentirse libre.

Debería de tener alguna conciencia de la situación, porque a veces trataba de vestirse de justa, pero su virtud primordial exterminaba cualquier maquillaje.

Creo que mi tía Ana, la hermana de mi padre, conocía el secreto del método. Ana era una criatura sufriente. Antes pensaba que había confiado exageradamente en su belleza, desdeñando su notable inteligencia, y que cuando necesitó recurrir a ella ya era tarde. Ahora creo que deliberadamente puso toda la distancia que pudo de su espíritu porque le producía horror, tanto que cuando –por fin– la alcanzó, cometió suicidio.

Pero ella conocía el secreto de mi madre: que la generosidad era un deseo, y por lo tanto una utilidad cuya satisfacción debía precintarse.

Durante años festejamos la Navidad en la casa de mi abuela paterna, la madre de Ana, y el fin de año en la nuestra. Cuando mi abuela envejeció, paulatinamente coamenzamos a celebrar ambos eventos en nuestra casa. Una vez le dije a Ana que vieja era su madre, no ella, y que bien podría hacerse cargo. Me miró con aquellos ojos violetas, siempre anegados de una humedad infausta: "Rafael –me contestó–, pero si a tu madre le encanta...". En aquel entonces me enojó, pero ahora sé que tenía razón. En eso las virtudes se parecen a los pecados: según cómo se las presente, puede llegar a ser necesario disimularlas.Como ya lo he dicho, creo que en ocasiones se proponía poner límite a su naturaleza; eso era claramente perceptible en lo que refiere a la dulzura. Mi madre, una mujer naturalmente dulce, luchaba contra esa dulzura, escamoteándonosla. Una noche, siendo niño, discutimos agriamente y me fui a la cama alterado. Esperé que viniera a confortarme, como otras veces lo había hecho, llorando a medida que pasaban las horas. No vino. Creo que si hubiese sabido que aquella dulzura que se negó iba a quedar en mi memoria hasta el día de hoy, me la hubiese consentido.

Sea porque un prodigio repetido adquiere el carácter desabrido de un derecho, sea porque lo que se da por descontado no se toma en cuenta, lo cierto es que el modo más concluyente que tenía su generosidad para manifestarse era brillando por su ausencia. Aquellos eran momentos en los que todos nos preguntábamos qué habríamos hecho, o podíamos ser capaces de pensar que era una criatura de la creación, que tenía una madre, a la que miraba con sus propios ojos.

Escribo esto en Roma, mientras veo a través de la ventana del hotel las últimas estribaciones de Villa Borghese. Roma, cuya lectura de derecha a izquierda arroja "amor". Desde una ciudad amada, un hombre ya mayor escribe sobre una madre que ama. Lo que hacemos por obligación, dice Kant, no lo hacemos por amor. Y viceversa, añado.

La generosidad de mi madre empobrecía gozosamente todo juicio sobre ella. Ahora, tantos años después, descubro un secreto arcaico que muchos conocen: unida a la dulzura, a la generosidad la llamamos bondad.

CARTAS

A damnificado italiano

Me gustaría aclarar a priori que me da pena la situación de toda la gente que, engañada por los usureros de las bancas, invirtió sus ahorros en bonos argentinos. Sin embargo, creo importante explicarte, de manera sencilla y concreta, cómo funciona el temita este de las inversiones. Hacé de cuenta que es Finanzas I, materia que, evidentemente, no cursaste pero que te hubiera venido bien a la hora de invertir en bonos. Hay algo que se llama riesgo... y digo "algo" porque realmente no existe más que en las percepciones, muchas veces equivocadas, y casi siempre mal intencionadas, de un grupo de personas y entidades privadas que se dedican a medirlo. Si el riesgo de un bono es alto, entonces el rendimiento del mismo tiene que ser más alto que el de un bono con menor riesgo (¡de lo contrario nadie invertiría en el bono de alto riesgo!). Entonces, si vos y todos tus compatriotas invirtieron en un bono con mucho más rendimiento que el proporcionado por los emitidos en tu país, supongo que estarías al tanto del riesgo en el que estabas incurriendo. Pero lo que pasó, mi querido Luigi, es que el rendimiento extra existía por una razón: el famoso riesgo, que esta vez sí que se "exteriorizó". Ahora, yo me pregunto ¿por qué se sorprendieron tanto con la exteriorización del riesgo en tu querida Italia y en otros países del G7? Después de todo son sus países que se encargan de medir con "precisión" y a diario el riesgo de nuestros países. ¿Miden el riesgo pero no entienden el concepto? ¿No es el riesgo un índice de las probabilidades de llegar a cobrar alguna vez? Quizás a mí me quede mucho más claro el concepto de riesgo, porque soy argentino y el riesgo lo sentí siempre en carne propia cuando a mí me cuesta mucho más caro que a vos pedir un préstamo para mi emprendimiento, o pagar los intereses de la tarjeta de crédito, o el pago de mi coche financiado, y ni hablemos de la existencia del índice de riesgo país en la televisión casi a la par del de la sensación térmica para el día. Quizá sea por todo esto que no me parece tan extraño que tengas que perder guita con el Tango Bond...

Hernán Rozenwasser
DNI 28.460.990

Una respuesta para cada inquietud.
Una realidad para cada proyecto.
MACRO BANSUD
Un argentino más trabajando por su país